

RADIO OLANDIA

10
CENTAVOS
10

442

875



FLOREN DELBENE

(Foto ANNEMARIE HEINRICH)

Gran Venta PARES SUELTOS

Son todos modelos de rigurosa actualidad que por falta de surtido en cuero, números y colores, los ofrecemos a menos de la mitad de su valor. Aproveche esta VENTA EXCEPCIONAL, de la que figuran aquí como muestra sólo tres modelos, de los cuales tenemos abundante stock. Pero hay miles de pares desurtidos, entre los cuales hallará el de su preferencia.



\$2.90

MODELO 6054.—Viene gamuza negra, azul pas verde cotorra o terrac. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 \$



\$3.90

MODELO 7100.—De gran aceptación. Son de MACRAME beige con cuero marrón; blanco con cuero negro o todo negro. Taco 5 cms. 33 al 39 .. \$ 3.90

...Y ADEMAS

OFRECEMOS MUCHAS OPORTUNIDADES

en zapatos de diversos estilos de moda, varios de ellos constituyen novedades para el próximo otoño, de los cuales hay surtido completo a

PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BARATOS

MODELO 3156.—Lo presentamos en gamuza negra o azul, con taco de 5 1/2 cms. Es un precioso modelo 33 al 41 \$ 6.90



\$6.90

MODELO 5151.—Viene en gamuza negra azul o verde, con perforados de moda. Taco 5 cms. 33 al 41, \$ 4.90



\$4.90

MODELO 4328.—Lo ofrecemos en suave becerrito negro o marrón. Estilo de última moda. Taco 3 cms. 33 al 41 \$ 10.90



\$10.90

MODELO 4221.—Tirrolés, LIDER, lo tenemos en becerrito color zanahoria o negro, taco 2 1/2 cms. 33 al 41, \$ 9.80



\$9.80

INTERIOR
FLETE
\$ 0.60



\$7.90

MODELO 6452.—TODOS muy cómodos todo negro o azul; t con la talonera negra parte trenzada con blanco con negro. 1 né 4 1/2 cms. 33 al 41

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

EL MUNDO CATOLICO VIVIO PENDIENTE DE LA RADIO, MIENTRAS SE ELEGIA NUEVO PAPA

La tradición fué vencida por lo moderno: Siglos serenos o turbulentos cada vez que la Iglesia Católica elegía su Jefe Supremo, Pastor de Almas, pendía del humo blanco de la clásica chimenea y de los heraldos que corrían las distancias llevando a los fieles la fausta nueva.

Pero 1939 rompió con casi todos los viejos métodos y llegó hasta el ansia infinita de los católicos en forma más rápida, más certera, más segura: por el camino de la radiotelefonía que no conoce vallas ni obstáculos de especie alguna y simultáneamente con el humo blanco que decía a la plaza San Pedro que la Iglesia tenía ya su nuevo Santo Padre, llevó al mundo el nombre del sucesor de Pedro el Pescador, "la piedra sobre la que edificaré mi Iglesia", que dijera un día el Rabi Bueno de Nazaret.

Por primera vez en su vieja historia la Iglesia Católica, Apostólica y Romana comunicó radiotelefónicamente a sus fieles, "urbi et orbi", que había sido electo el sucesor de Pío XI y no se habían terminado de quemar las boletas de votación cuando toda la grey universal elevaba preces a su Dios.

Desde los salones del Vaticano, inaugurando así una nueva era, salió la voz heráldica anunciadora de la verdad. Y sobre el mismo instante todas las broadcasting del mundo retransmitían la novedad hasta a los más apartados rincones donde se agita la humanidad.

Nuestro país, representado en el Cónclave por su cardinal Monseñor Copello, vivió también pendiente de la noticia y todas sus emisoras iniciaron una intensa lucha en pro de la primicia. Desde Buenos Aires se establecieron las cadenas para que no quedara un metro de suelo argentino sin oír la vibración de la noticia. Todos los receptores estuvieron pendientes de las centrales y así fué como LR3 y la Agencia Andí alcanzaron a superar a sus competidores por escasos segundos que significaron un mundo en la singular ansiedad del pueblo argentino.

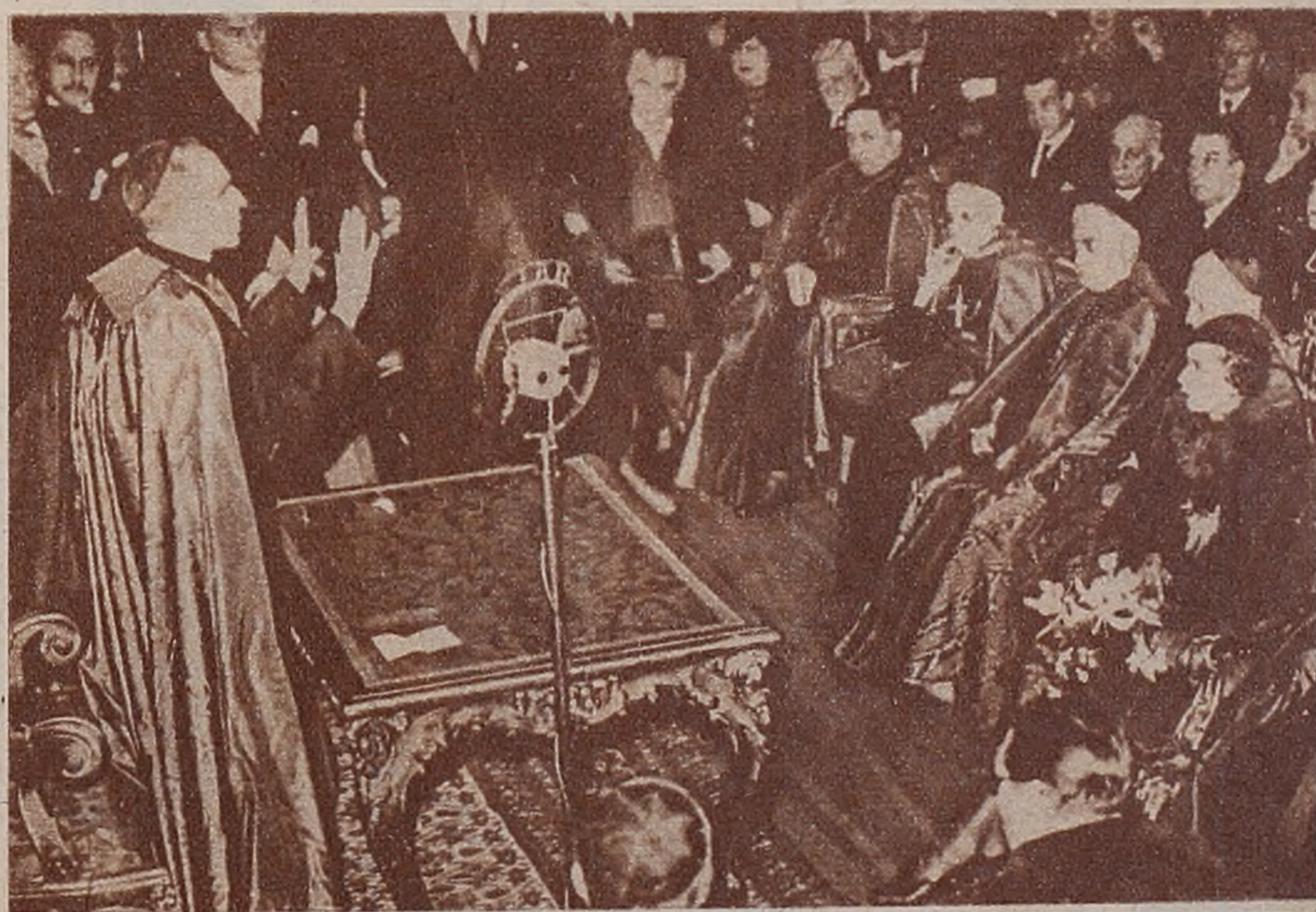
Don Marcelino Aparicio, director de Andí, estuvo en contacto directo con los micrófonos de LR3 durante los términos de reunión del Cónclave y esta emisora permaneció unida con su acostumbrada cadena. Primero, aventajando a todas, dieron la noticia de que "había sido afirmativa la elección". Instantes después se la completó dando el nombre de Monseñor Eugenio Pacelli como el electo por el parlamento eclesiástico reunido en el monumental Vaticano, frente a la plaza de San Pedro donde una multitud se inquietaba en la espera.

El Vaticano siempre había vivido un aislamiento casi absoluto del mundo exterior. El Papa anterior, S. S. Pío XI, había abierto una amplia puerta con diversas alocuciones hechas por radio y ahora, en el momento supremo de la elección del sucesor, vuelven por este medio de difusión y vínculo a unirse con la grey y con todo el mundo que en un sentido u otro siguieron las alternativas del cónclave. Y nuestro país, donde la radiotelefonía ha alcanzado enorme popularidad, dió muestras de su mismo progreso llegando hasta sus oyentes simultáneamente con el momento en que el hecho cristallizaba en la información dada a la Plaza San Pedro, centro materializado del mundo eclesiástico.



Radio Belgrano se adjudicó con ese motivo tres primicias absolutas, irradiando también exclusivamente la transmisión realizada desde el Vaticano, anunciando la elección de Pío XII

Su Santidad Pío XII, cuya elección produjo profunda emoción entre los católicos de nuestro país y del mundo entero.



El nuevo Pontífice utiliza la radio como vehículo habitual de sus palabras. Su primera alocución, dirigida al mundo, la efectuó al día siguiente de elegido, ante el micrófono de Radio Vaticano.



Libertad Lamarque y Chela y Freddy, con don Jaime Yankelovich y Raúl Rosales de Radio Belgrano y los señores Kut Wojhani, Everhart y Boria, de "Caliaspirina" pocos instantes después de hacer aquellos su debut, en el "Gran Espectáculo", Los acompaña José María Reynal, animador de esos programas.

Reanudó su Labor Libertad Lamarque Debutando en el "Gran Espectáculo"



HA vuelto la estrella. Magnífica en sus cantares y rodeada de un nuevo prestigio, si es que alguno podía agregarse todavía a su carrera de triunfadora: el prestigio de su último éxito con "Puerta cerrada", tras cuyo estreno, realizado cuando Libertad Lamarque estaba actuando en Río de Janeiro, no había vuelto a ponerse en contacto con el público.

La gran actriz debutó, como estaba anunciado, en carácter de artista exclusiva del "Gran Espectáculo de Caliaspirina", cuya responsabilidad comparte con los flamantes cónyuges Chela y Freddy, que igualmente reaparecían ante nuestro público, después de realizar una exitosa gira por toda América.



La primera canción de Libertad, en su nueva temporada. Al reaparecer, la heroína de "Puerta cerrada" ofreció por primera vez en radio las cuatro canciones de esa película. La estrella lucía, en esa oportunidad, un elegante modelo tailleur en crepe romain color blanco. Un echarpe en tonos vivos ponía una nota elegante en el conjunto.

En nombre de "Caliaspirina", el señor Evaristo Boria inauguró la nueva audición de esa institución en Radio Belgrano, que se transmite martes, jueves y sábados a las 13.15 horas con Libertad Lamarque como estrella exclusiva, pronunciando breves y acertadas palabras ante el micrófono.

La estrella máxima de la radio y el cine nacional, departiendo con Chela y Freddy, con quienes comparte el cartel del "Gran Espectáculo". La reaparición de Libertad Lamarque constituyó uno de los grandes acontecimientos del comienzo de la temporada radiotelefónica oficial.



Otra nota simpática dentro de los "Grandes Espectáculos de Caliaspirina" por LR3. La rentrée de Chela y Freddy, los ex novios de la radio, que ahora muestran al público las inevitables y aleccionadoras rencillas de la vida conyugal. Chela y Freddy reanudaron una labor interrumpida a fines de 1937, fecha en que iniciaron su gran gira por toda América.

Gente Conocida en la Audición de C. de Cruz



Enrique Santos Discépolo, triunfador flamante del cine, Tania, y dos gentiles intérpretes de "Doce Mujeres", de visita en la popular audición de cine que brinda Chas de Cruz todos los días en Radio Belgrano. La escena es completada por Eva, colaboradora de Chas.

S. Bozán y T. Lusiardo se presentaron en 'Federal'



Solía Bozán y Tito Lusiardo se presentaron el domingo último en los grandes programas dominicales de "Federal". Los acompaña en la nota Tito Martínez Delbox, que colaboró eficazmente en el sketch a cargo de los dos populares intérpretes debutantes.

LOS GRANDES PROGRAMAS RADIO · CINE · LUX 1939

Cabe a los programas de Radio-Cine-Lux, la iniciativa de haber presentado ante el micrófono durante la temporada anterior, a los más destacados artistas de nuestra cinematografía, iniciativa que los llevó a traer desde Hollywood a un estrella de la magnitud de Rosita Moreno premiada con la atención de una enorme cantidad de público radioescucha. Visto el interés despertado por dichos programas, Radio Publicidad Zublin ha resuelto proseguirlos en 1939, pero con mejoras de importancia, que realzan la calidad de las audiciones.



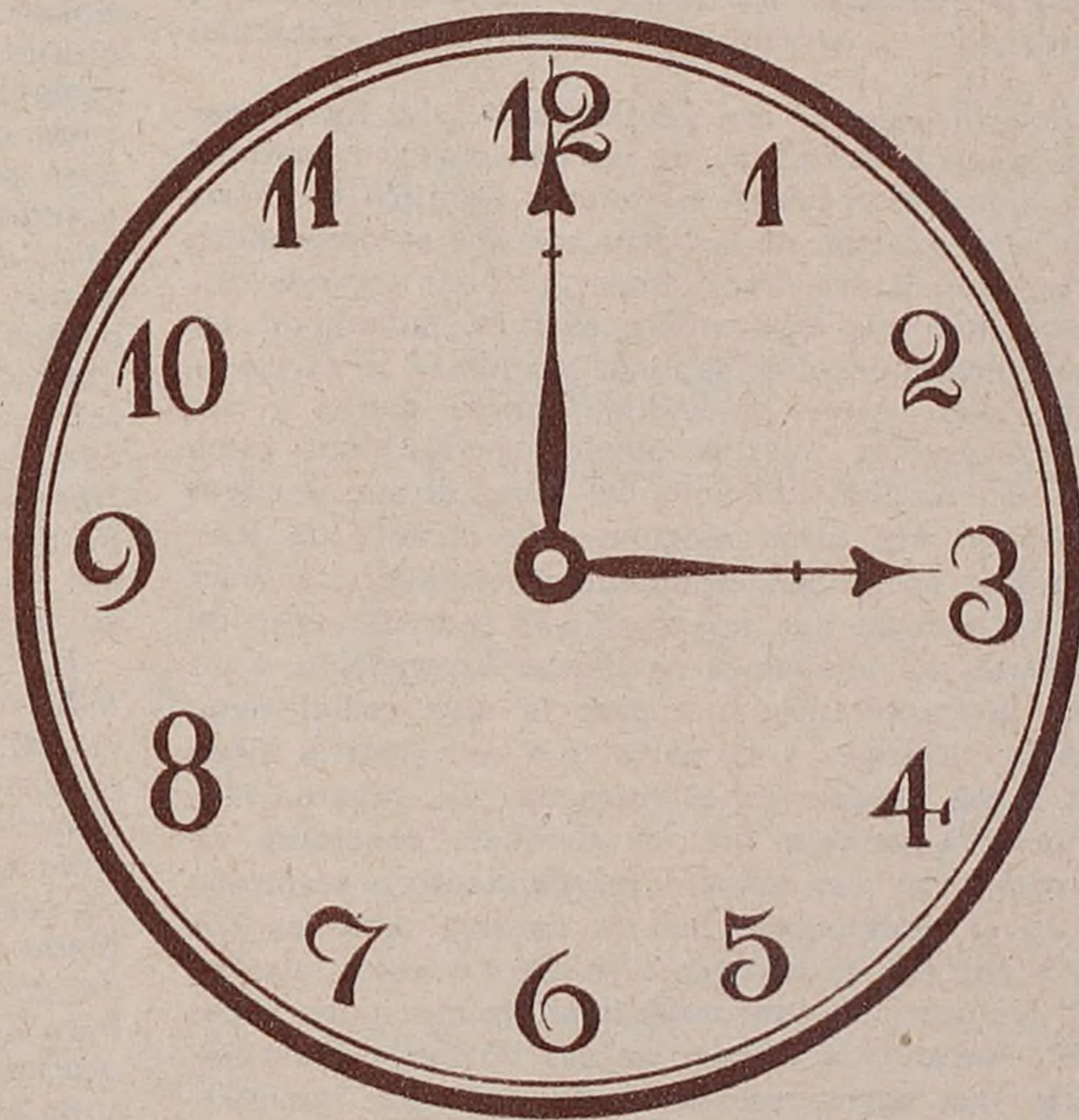
En primer término, ha contratado al director cinematográfico Carlos Borcosque, de vasta actuación en los estudios de Hollywood y que entre nosotros está dirigiendo "Alas de mi patria", para que dirija las audiciones de Radio-Cine-Lux, las cuales contarán así con la atención de un hombre capacitado y experimentado en el cine. Además, debido a comprobaciones hechas en el curso de la temporada anterior y en las cuales faltaba espacio para desarrollar los temas con comodidad, estas audiciones han sido ampliadas a cuarenta y cinco minutos. La irradiación de Radio-Cine-Lux, se efectuará por Radio el Mundo, los lunes de 21.30 a 22.15, a partir del 20 del corriente.

Reaparecieron en LR1



El dúo Bayardo-Palacios reapareció el 1º del corriente en Radio El Mundo, después de una breve temporada de descanso. Artistas jóvenes sus integrantes, han ganado ya, empero, un puesto valiosísimo dentro del elenco de esa emisora.

GENIOL



A TODA HORA

por L.R. 3 - RADIO BELGRANO
Y C.X.A. 8 (ONDA CORTA)

HORA OFICIAL é INFORMATIVOS diariamente, y los sábados BAILES desde las 22 h. por L. R. 3 RADIO BELGRANO. TODOS LOS DIAS DESDE LAS 22.30 h. BAILES EN LA AV. COSTANERA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - H. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 11 DE MARZO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

No. 573

EL TRIUNFO DE NUESTRA PRUDENCIA

EL establecimiento de un nuevo arancel para el pago radiotelefónico del uso de la música está por consumarse. Los graves obstáculos que parecían interponerse a su realización, tienden a desaparecer y en estos momentos se cuenta con la aceptación del ochenta por ciento de las emisoras argentinas y con la buena voluntad del veinte por ciento restante. Las de mayor importancia —económica— han aceptado los trazos generales del plan presentado por S. A. D. A. I. C. y en estos momentos sólo se discuten pequeños detalles destinados a mejorar de ambas partes las condiciones de un arreglo pero nunca a crear obstáculos insalvables.

Al dar esta noticia lo hacemos con verdadera alegría. En primer término porque el acuerdo definitivo de las emisoras y la entidad representativa de todos los músicos del mundo significa el ahorro de un conflicto y la aceptación de los derechos que se desprenden de la propiedad intelectual del "bien" musical. Y en segundo término porque desde nuestras equitativas páginas, superando las exigencias de los intereses creados, supimos mantener la necesaria ecuanimidad como para mirar el conflicto desde arriba y sin cometer el error de sumar nuestra opinión periodística como llama destructora. En ningún momento del largo debate —cuyos detalles conocíamos tal vez como ninguno— la palabra de **RADIO LANDIA** significó un embanderamiento interesado y si bien hacíamos notar a los autores que se imponía el procedimiento de la convicción racional, no dejábamos de llamar la atención a los broadcasters sobre la importancia que para la vida radial tiene la música —toda la música— y la parte que con justicia tiene que corresponder a sus autores en el momento del reparto material. Por ello nuestra palabra fué un elemento coherente en el proceso de arreglo. Por eso nuestro razonamiento —inspirado en la verdad y en el desinterés— fué un consejo para las dos partes en pugna. Y por eso, en este como en otros asuntos, nuestra conducta asumió contornos de responsabilidad frente a las voces desentonadas que —sacando al debate de sus términos exactos— quisieron otorgarle una agria resonancia de polémica iniciando cargas violentas en contra de la sociedad representativa de los autores a las que se buscaba hacer aparecer como "fuera de toda lógica jurídica y atentando contra los más elementales principios del derecho". Nunca pudimos entender esta actitud ni siquiera alcanzamos a sospechar la razón originaria ya que los propios broadcasters argentinos —directamente interesados en su defensa— nunca entraron en ese terreno virulento y supieron mantener a lo largo del negocio una serenidad de espíritu y un respeto por los derechos ajenos que hoy consignamos con alegría y que constituye, sin lugar a dudas, un timbre de honor para la radiotelefonía del país y las manos que la manejan.

Ha terminado el asunto sino en su faz material por lo menos en su aspecto moral. Hay acuerdo unánime entre S. A. D. A. I. C. y los broadcasters. Sólo falta el hecho material de la firma —que puede producirse en momentos de aparecer esta opinión— para que se protocolice el estado de comprensión y buena voluntad.

Junto con el conflicto ha terminado nuestra intervención periodística. Y al ponerle punto final y antes que formular una invitación a la entidad favorecida con importante aumento de arancel, hacemos llegar nuestro aplauso a todos los broadcasters argentinos que superando las exigencias de sus intereses materiales han sabido comprender las necesidades de un gremio intelectual numeroso y calificado. Con pasos de esta naturaleza se consolidan las entidades y se crea la atmósfera de prestigio que toda labor del porvenir reclama.

LA PLUMA: PRIMER ACTOR RADIAL

ESTAMOS sobre la temporada oficial. Ya se han descubierto los primeros programas de extraordinaria importancia. Ya han debutado las estrellas de primera magnitud. Ya han reaparecido los avisadores de mayor importancia. Quedan, sin duda, muchos esfuerzos en la bambalina esperando la voz de orden pero, sin duda, la temporada oficial está en movimiento.

No podemos decir que ella signifique un estancamiento. Al contrario. Se palpan sin esfuerzo las inquietudes de quienes tienen la responsabilidad de orientar la propaganda. Se notan los deseos de renovación. Se traslucen, detrás de cada audición, las aplicaciones de las leyes impuestas por la experiencia. Pero tampoco podemos decir que esta temporada asome sin defectos en su organización. Y defectos que, casi siempre, se originan precisamente en la organización y redacción de las audiciones. Como si no se hubiera creado aún, dentro del sistema radial argentino, el equipo de técnicos intelectuales que tomando los elementos sueltos que ofrece la parte artística, fueran capaces de organizar el espectáculo radial así como un director de escena, sobre la letra del libro y con la materia de los intérpretes, el decorado y la luz, da contextura de unidad a la representación. Desfilan grandes números. Pasan extraordinarios avisadores. Se suceden vastos programas, pero nunca queda en el ánimo de los que algo sabemos de radiotelefonía, esa sensación de unidad que tendría que desprenderse de cada audición.

Por supuesto que en ello nada tienen que ver los artistas. Ellos con arrimar su calidad y sus repertorios cumplen con la parte que les corresponde. Y el resto, ese resto que desfallece, pertenece al escritor y al organizador. Por que cada audición requiere esos dos puestos o por lo menos la persona que los logre centralizar. No se trata de realizar cosas de inesperada originalidad y extraordinario valor literario. Nada de eso. El programa radial no pide, por suerte, límites de genialidad para poseer calidad. Pero exige algo que si bien es sencillo no se puede escamotear; personalidad. Cada audición, especie de acto del programa total, requiere personalidad. Individualidad. Unidad. De lo contrario el más costoso programa pasa como si fuera un momento vulgar de la transmisión elevado, sin duda, por la presencia de un alto valor, pero debilitado por la falta de un perfil definido y recordable.

Hace tiempo que venimos luchando desde estas páginas para que se otorgue, en forma definitiva, la categoría que el escritor merece en la confección del programa radial. Esta solicitud que hoy parece molesta será mañana, cuando haya pasado tiempo, incomprensible y nadie se explicará como una verdad tan simple tuvo que ser requerida en términos insistentes y hasta dramáticos. Es como si hoy, al leer una revista de hace diez años, descubriéramos que en ese entonces se luchaba para que los programas de las emisoras respondieran a un horario o para que los artistas no conversaran desde el micrófono con sus familiares. Pasado algún tiempo nuestra prédica de hoy tendrá ese valor. Pero hoy no. Hoy, es necesario volver sobre el tema con insistente pertinacia para que se lo tenga en cuenta. La pluma —la bendita y simbólica pluma desplazada en la realidad por la máquina de escribir— es un primer actor radiotelefónico. Es necesario concederle esa categoría y tratar de que las más ágiles y felices se acerquen a la lucha por la atención del oyente. Y para lograr ese milagro no se requiere más que una consideración económica digna de quienes se trata de acercar.

Si 1939 lograra realizar esa conquista, pasaría a la historia de la radiotelefonía nacional con perfiles imborrables.

UN GRAN EXITO FUE LA REAPARICION DE FRESEDO



Un suceso notable, en los programas presentados a comienzos de mes por Radio El Mundo, lo ha constituido la vuelta a esa onda de Osvaldo Fresedo con su orquesta, una de las más celebradas y populares del país. Ricardito Ruiz se luce en ella como vocalista, cómodo ya en el conjunto al que se vinculara hace pocas semanas.

UN CONCURSO EN "MELODIAS DE MODA"

La conocida audición a cargo de Juan Carlos Thorry, que transmite Radio El Mundo con el nombre de "Melodías de moda" los lunes, miércoles y viernes a las 15 horas, cuenta desde hace pocos días con el atractivo de un interesante concurso.

Por el mismo se adjudicarán varios premios a quienes logren triunfar en el mismo, de acuerdo a las bases que el mismo Thorry explica en sus audiciones.

LA "FAMILIA DE PANCHAROLON" VUELVE EL 15

Postergando unos días su reaparición, anunciada en primer término para el 1º del corriente, el miércoles próximo, 15, a las 20 horas, hará su reaparición en Radio Cultura una de las mayores atracciones de esa emisora: "La familia de Pancha Rolón", espacio que ha superado ya ampliamente el millar de transmisiones, batiendo récords difíciles de superar, mantiene aun el prestigio de sus mejores épocas, animado brillantemente por Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras.

Como se recordará, por votación popular determinóse la continuación de esa historietita, una fina muestra de humorismo debido a la pluma y la interpretación de Bustamante.

EN RADIO CULTURA



Martha Swanson, cuya popularidad se mantiene incommovible, sigue actuando ante los micrófonos de Radio Cultura, con su buena fortuna de siempre. Simpática y festejada, Martha goza de nutridos auditorios en esa onda.

DISCUTIDO, PERO POPULAR



Pocos artistas jóvenes han sido tan discutidos, en los últimos tiempos, como Roberto Guerra. Su modalidad interpretativa, muy parecida a la del infortunado Magaldi, le ha valido muchos ataques y numerosas satisfacciones. Ahora canta en Radio Belgrano. Discutido, pues, pero cada día más escuchado.



Esclavizada

Vencida por el malestar, sin ánimo para nada, ni tan siquiera para salir y distraerse, usted está condenada a una penosa e irritante reclusión durante esos días inevitables. Rebélese! Tome Evanol cada vez. Proporciona inmediato alivio, calma la nerviosidad, levanta el ánimo y le permite actuar libremente, sin molestias, libre de preocupaciones.

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

Dom.	Lun.	Mar.	Mie.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



En uno de sus siempre graciosos chistes, Buono Striano son sorprendidos ante el micrófono de Radio Belgrano ante el cual acaban de reaparecer con la eficacia de siempre.

El Sr. Juan B. Bergerot, jefe de Publicidad de "Palmolive", con Dorita Davis, Airdi y Jaime Mas. La festejada es Dorita por la emotiva recepción que le tributó el público, al retornar a la onda de Radio Belgrano.

NUEVA CARTELERA EN UNA GRAN AUDICION

El viernes último, en su habitual horario de las 21 horas, por Radio Belgrano, el Teatro Palmolive del Aire, presentó a sus escuchas la cartelera que mantendrá su acostumbrado nivel de eficacia, durante el corriente mes. Había una especial atracción en ese cambio de programa. En virtud del mismo, en efecto, reaparecía ante el público oyente el dúo cómico más popular de la radiotelefonía en estos momentos: Buono Striano, contratado como se sabe, exclusivamente por Palmolive. Interesó también vivamente el debut de la orquesta Rizzuti Ray, que hacía su debut absoluto, la vuelta de Dorita Davis al micrófono de sus primeros éxitos y la incorporación como animador del Teatro Palmolive del Aire del galán cinematográfico Roberto Airdi, encumbrado a un primerísimo plano, entre las estrellas del séptimo arte criollo, como consecuencia de su labor en la película que lo reveló: "El viejo doctor".



Pese a la nerviosidad propia de todo debut absoluto, que lo era el de la orquesta que acaban de presentar Rizzuti y Ray, actuó dicho conjunto un interesante nivel de calidad. Actuará hasta el martes próximo en Palmolive, para dejar después ese puesto al nuevo Conjunto Demare-Vardato.



La reaparición de Buono Striano, fué uno de los acontecimientos que se esperaron con más viva expectativa popular, en los primeros días del corriente. Los mencionados cómicos, con Agustín Irusta y Carlitos presentes, en su primera audición.

La primera canción de Dorita Davis en su nueva temporada radiotelefónica. La simpática intérprete pudo apreciar, al hacer su apretre en L R 3 el aprecio que le guarda el público.

NUEVO DIRECTOR de COROS en EL MUNDO



La dirección artística de Radio El Mundo acaba de confiar la jefatura de su gran coro estable, a un maestro de alta jerarquía; Mariel Balaguer, cuyos antecedentes lo sindicaban como una de las grandes figuras de la música española. Estudiante en el Conservatorio de Valencia, bajo la dirección de los maestros Martínez y Sosa, actuó luego como maestro director en varias compañías, colaborando en las obras teatrales de los maestros Serrano y Luna. Sus composiciones más conocidas son "El pobre está de fiesta" poema sinfónico. "El amor es el amo", "Arros en fesols y naps", "En Túnez están mis ojos", "Carmeleta", "Los grandes autores", "Sangre de Reyes", "La prisionera", "Al dorarse las espigas" y "Rosamor".

June Marlowe en Pleito con Radio Municipal

La conocida cantante americana y actriz de nuestro cine, June Marlowe, acaba de adoptar una actitud de beligerancia con Radio Municipal, emisora por la que actuara hasta el conocido conflicto, por el que la broadcasting del municipio entró en el período de su absoluta declinación hasta pasar a ser, hoy por hoy, una onda poco menos que anónima en el éter radiotelefónico.

June acaba de entablar pleito, por incumplimiento de contrato contra el directorio del Teatro Colón, que dirige a LSI, habiendo causado viva expectativa en el ambiente tal demanda, ya que se anuncia que habría otros artistas en idéntica situación, los que aguardarían el resultado de ese pleito, para entrar también en litigio con la Municipalidad.

"ABUELO Y NIETO"



José Paonesa, el "Abuelo" y "Dario", el nieto, actúan en la audición "Recordando el pasado", que se irradia por LR3 todos los días menos domingos a las 9.15 horas.

"La Hawaian Paradise" Debutó en R. Excelsior



Con la dirección de Filinto Rebecchi, hizo su presentación en Radio Excelsior la orquesta Hawaiian Paradise, que actuara recientemente, con aceptable suceso, en Radio Belgrano. Colabora en sus interpretaciones un buen trío vocal.

PERDIO SU NOVIO . . .



SARA CONSULTA AL DENTISTA



DOS SEMANAS DESPUES - EN EL CLUB



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que pule, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia su aliento puro y perfumado.

TAMBIEN EN

TAMAÑOS DE
30 ctvs. y \$ 1.20



FINALIZO UN GRAN CONCURSO, CON UN ACTO REALIZADO EN EL AUDITORIUM DE "RADIO BELGRANO"

Con un gran acto, realizado en el salón auditorium de Radio Belgrano, sorteáronse el domingo último, a las 22 horas, los \$ 75.000 en efectivo, que "Aceite Cocinero" distribuía en el gran concurso que ofreció a sus favorecedores.

La elegante sala de calle Victoria reunió con tal motivo a una extraordinaria concurrencia, la que aplaudió entusiastamente a los distintos artistas que matizaron el acto.



Una vista parcial del "Auditorium", totalmente ocupado en su amplia capacidad por el público que asistió al sorteo de los premios que ofrecía en su gran concurso el Aceite Cocinero.

El momento del sorteo, que presiden el Sr. J. Vital Dupont, de "Conaco", Sr. Zatskin, y otros caballeros. En la nota, también el animador Mario O. Catalano.

DEBUTA EL 17 LA ORQUESTA DEMARE - VARDARO



Lucio Demare y Elvino Vardaro presentarán el 17 del corriente, en programas del "Teatro Palmolive del Aire", su nueva orquesta típica. La calidad brillante de ambos compositores y ejecutantes, ha proyectado, sobre su debut, intensa expectativa.

Numerosos ensayos han dado al conjunto que presentarán Demare y Vardaro un ajuste magnífico. Se adelantan las mejores referencias de dicha orquesta que constituirá uno de los grandes motivos de atracción de LR3.

Pero no todo ha de ser trabajo. Hay que compartirlo con "deportes violentos". Durante más de tres meses los conocidos directores, que unen sus nombres en cartel de particular atracción, han ensayado tesoneramente.



Juan de Dios Filiberto Reinició su Actuación



El extraordinario compositor argentino, Juan de Dios Filiberto, valor incuestionable dentro de la música popular, acaba de recomenzar su labor profesional, presentando a su gran orquesta en Radio Belgrano, onda por la que actuará durante todo 1939.



El autor de "El Pañuelito", ejecutando en el piano, momentos antes de su magnífico debut en Radio Belgrano, ante Federico Mansilla, Pablo Suero y una gentil asistente a su presentación.

Canta en Radio Excelsior

Margarita Castels, soprano de excelentes méritos, actúa en marzo por onda de Radio Excelsior, emisora que la ha ubicado en varios de sus programas selectos.



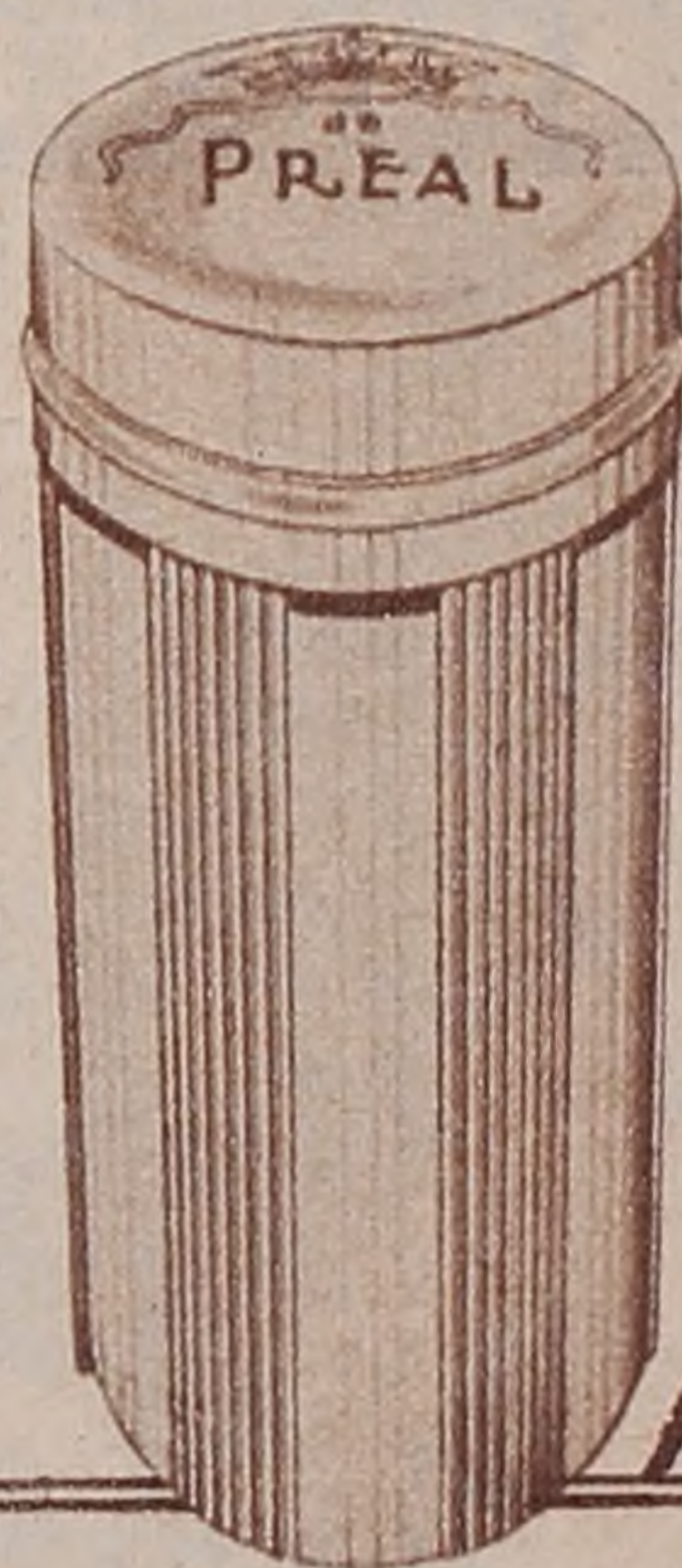
Festejos de PREAL

Dos regalos estupendos

Durante todo el mes de Marzo, con el objeto de celebrar la venta del frasco "petit" N° 3.000.000, de Colonia Rusa de Preal, sus fabricantes han resuelto

Regalar

un Talco de Preal (valor \$ 1,40) en hermoso estuche marfilina, todo un adorno para el cuarto de baño, por cada compra de un frasco grande (200 c.c.) de Colonia Rusa de Preal y un pote de fijador de Preal, para el cabello, (valor \$ 0,90) a quienes compren un frasco mediano (120 c.c.)



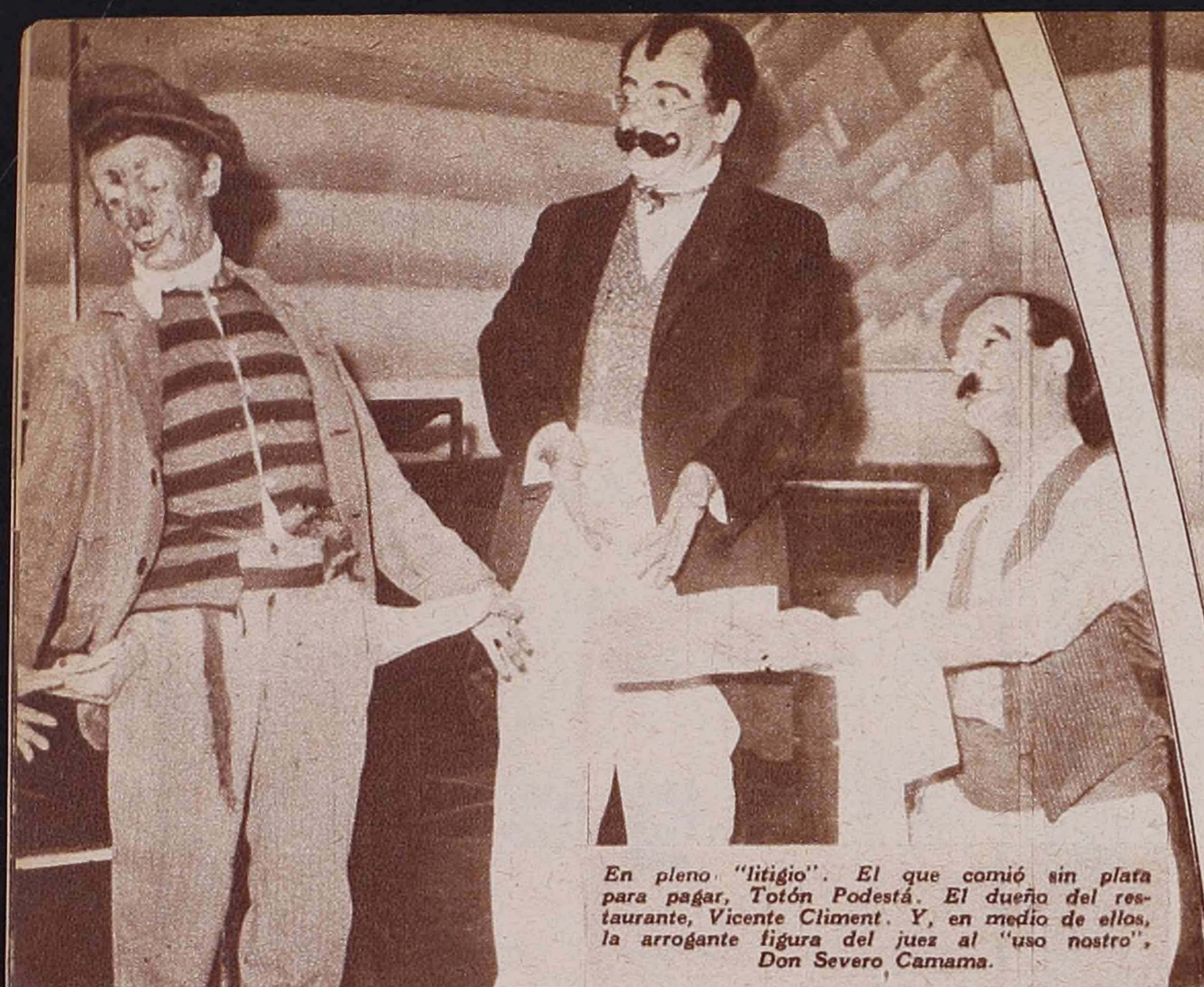
Colonia Rusa de Preal aureola de sutil fragancia a la mujer, con la originalidad, la suavidad y la nobleza de su aroma.

Esta oferta regalo, podrá obtenerla Vd. al comprar el frasco grande ó mediano en cualquier farmacia, tienda o perfumería del país.

Si su proveedor aún no la tiene, escriba a Camauër & Cia., Inclán 2851, Bs. As. quienes le indicarán donde conseguirla.



COLONIA RUSA de PREAL



En pleno "litigio". El que comió sin plata para pagar, Totón Podestá. El dueño del restaurante, Vicente Climent. Y, en medio de ellos, la arrogante figura del juez al "uso nostro", Don Severo Camama.



„Don SEVERO CAMAMA” DEBUTO EN RADIO EL MUNDO EXITOSAMENTE

Aquí está el juez Camama. Véase su gallarda apostura y se comprenderá la fisonomía de su justiciera labor, que todos los miércoles, viernes y domingos, tiene oportunidad de manifestarse con casos desopilantes, ante los micrófonos de LRI



Se ha complicado la cuestión. Y es que Don Severo, a falta de testigos, apela al testimonio de Francisco Canaro y Ernesto Famá, graves y atribulados ocupando los banquillos de la defensa. La presentación de la nueva atracción cómica de Radio El Mundo fué un suceso de notables proyecciones.

UN gran suceso cómico, quizás el más brillante de este comienzo de temporada, constituyó el debut en Radio El Mundo de "Don Severo Camama", el desopilante administrador de justicia que bajo la personal dirección del señor Arturo Piacentini, interpreta el primer actor Rodolfo Zenner.

La primera audición, bajo los auspicios de Casa Muñoz, que ha contratado a "Don Severo" con carácter exclusivo para sus programas, fué una muestra más de la capacidad de los libretistas, Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, luciendo, junto a Rodolfo Zenner, los actores Vicente Climent y Totón Podestá. La orquesta de Francisco Canaro prestó magnífico fondo musical a la audición, animada con su corrección habitual por Jorge Herbau. "Don Severo Camama" estará con los oyentes de LRI los miércoles, viernes y domingos, a las 21 horas.



Otro instante de la primera audición a cargo de Don Severo (Rodolfo Zenner), irradiada en presencia de numerosísimo público por Radio El Mundo, bajo los auspicios de Casa Muñoz. Zenner, Climent y Podestá, animando una escena del sketch que sirvió para el debut.



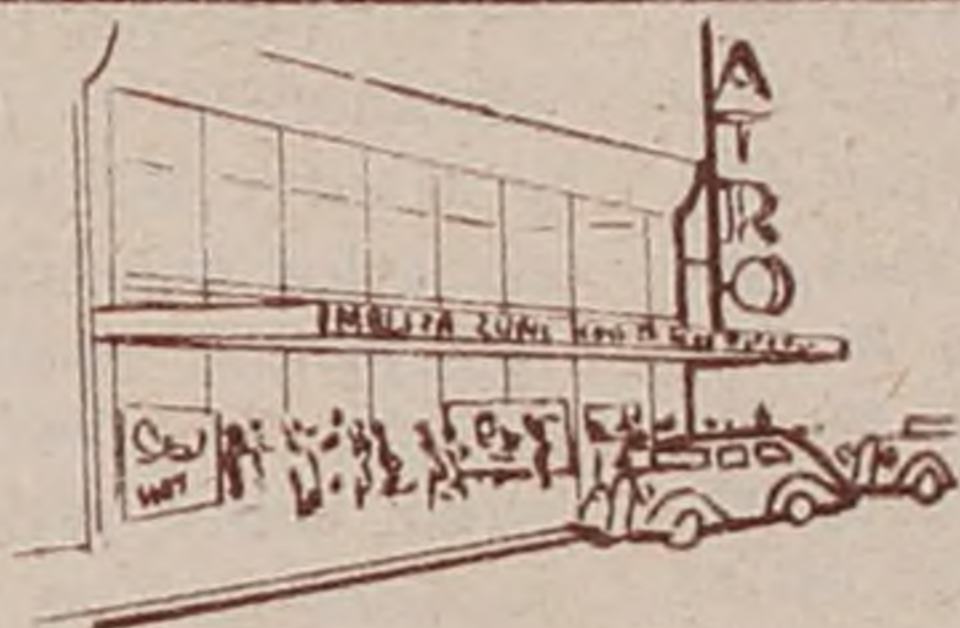
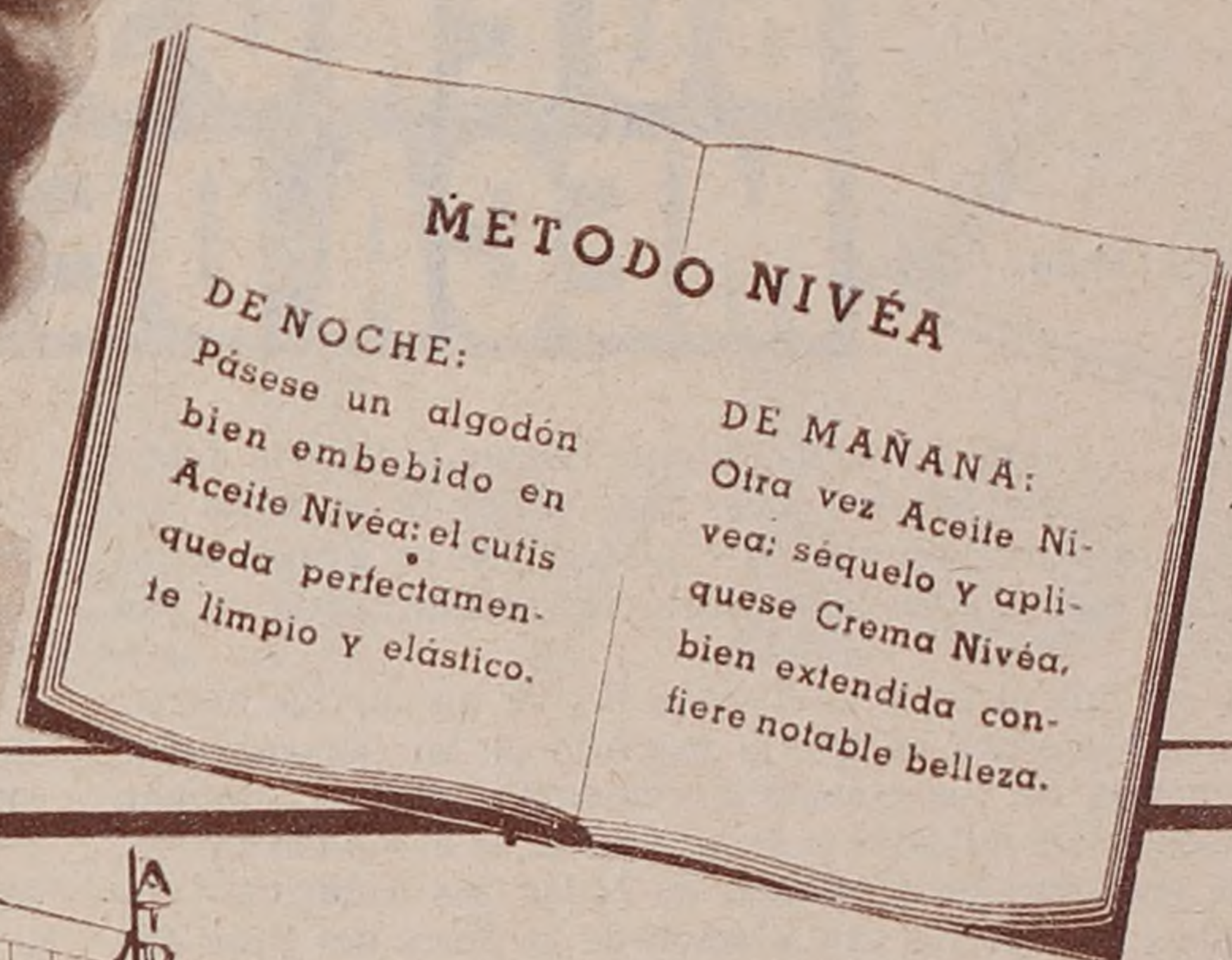
Y al final, un fallo propio de Camama. Totón Podestá, acusado de cantar "La Tosca" cuando se trata de adiciones, es condenado por Don Severo a demostrar sus habilidades. El fondero, tras esa solución, renunció a cobrar su cuenta.

Malisa Zini...

EXITUS
1



**...cuida y
protege su cutis
con el famoso...**



Juvenil y adorable: he aquí, en dos trazos, el retrato de la estrella que está alcanzando gran popularidad entre nuestro público: Malisa Zini. ¿Qué productos usa para conservar y aumentar su radiante belleza? Ella misma contesta: "Solamente el Método Nivéa; tampoco necesitaría muchos otros recursos más, porque considero que el uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa representa, de por sí, todo un "señor tratamiento de belleza"... En el Método Nivéa se reúnen cuatro acciones: limpiar, purificar, suavizar e impartir elasticidad al cutis, factor primordial, porque cuando el cutis es elástico las arrugas no encuentran campo... ¿Qué más puede pedirse a productos de belleza? Por ello, difícil-

mente saigo a la calle sin una previa limpieza de la tez con el Aceite Nivéa, y sin una aplicación de Crema Nivéa, que fija los polvos en forma pareja y firme. Agréguese a esto que el Método Nivéa quita impurezas e imperfecciones; vitaliza y estimula los tejidos, y se comprenderá porqué en mi tocador privado siempre hay un frasco de Aceite Nivéa y un envase de Crema Nivéa".

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70, potes \$ 0.90 y \$ 2.—.
ACEITE NIVÉA: Frasc. \$ 0.70, \$ 1.— y 1.90.



NIVÉA Método de belleza completo



Paul Muni

Bette Davis

BUENOS AIRES: MECA DE ASTROS

Una información que recoge la prensa diaria de nuestro país, hace saber la próxima llegada a Buenos Aires, en viaje de "placer", de un grupo de las más grandes estrellas de la constelación brillantísima de Hollywood.

Parece ser que el viaje de Tyrone Power ha surtido efecto. Y este es el momento en que la mayoría de las dependencias de propaganda de los consorcios cinematográficos planean las tournées de sus artistas más populares, en el mundo entero, para que realicen, en el abrazo de todas las Américas, por vía del cielo, la efectiva vinculación de la Meca del Cine con todo el continente. La campaña comenzará el corriente mes, según se anuncia, siendo los primeros grandes viajeros la pareja más sensacional que pueda enviar Estados Unidos en estos momentos: Paul Muni, el más grande actor de la época presente y Bette Davis, también del primerísimo plano en el estrellato de Hollywood. Ambos astros vendrían como anticipo del último film que acaban de rodar, conjuntamente:

"Juárez", que se anuncia como una de las más sensacionales producciones de Warner Brothers. Otros artistas que se anuncia viajarán muy pronto hasta Buenos Aires son Clark Gable, el mayor propagandista de Argentina, desde su rápido viaje de hace años, Alice Faye, Tony Martin, Carole Lombard, Claudette Colbert, Randolph Scott, Robert Taylor, Fred Mac Murray, Sonja Hennie, Gary Cooper y Nelson Eddie. Probablemente también, pero más difícil por sus numerosos compromisos anteriores, se anuncia también el viaje, para mediados de años, de Shirley Temple y Mickey Rooney. Como se ve, toda una magnífica promesa para los admiradores argentinos de dichos artistas, a los que Hollywood enviará, repetimos, para mantener en alto el nivel de su prestigio en los países de habla hispana, amenazado, sobre todo en esta parte del continente, por la incremencia que va tomando la industria cinematográfica argentina y por otra parte la franca acogida que el público presta lógicamente a esta clase de películas.

**Una gran cantidad de
brillantes figu-
ras nos visitará
en breve**



Sonja Hennie



Robert Taylor

Cariño Busca Valores para "Los Bohemios"



Mario Pugliese Cariño, en tren de reorganizar totalmente a su conjunto "Los Bohemios", se ha entregado de lleno a la búsqueda de nuevos elementos. En la foto lo vemos probando cantores, entre numerosos aspirantes, en una de las dependencias de Radio Belgrano.

'ESTAMPAS PORTEÑAS' TERMINA Y SALE EN JIRA

El 15 del corriente pondrá fin a su temporada en Radio Belgrano el Conjunto Estampas Porteñas, que bajo la dirección de Arsenio Mármol ofreciera la última producción del mismo, "La ventana abierta", con extraordinario éxito, puesto de manifiesto en la enorme cantidad de espectadores que concurren noche a noche a los distintos teatros donde se ofrece su versión escénica.

Terminada su actividad radiotelefónica, a la que volverá dentro de dos meses, en el paréntesis que siempre abre Mármol entre una y otra obra, "Estampas Porteñas" saldrá en jira por el interior, debiendo obtener en la misma idéntico suceso que en sus tournées anteriores, que lograron casi siempre batir récords asombrosos en materia de recaudaciones.

DEBUTO LA DIVA



Gitta Alpar, la famosa cantante húngara, debutó el miércoles de la semana anterior en Radio El Mundo. Su presentación, despidiéndose del público con motivo de su viaje a Estados Unidos, donde actuará en cine y radio, fué un suceso brillantísimo.

Los Galenses Celebraron el Día de San David



El día de San David, patrono de los galenses, fué celebrado por los residentes de ese sector del Reino Unido, con distintos actos. El señor R. G. Robert, presidente de la Sociedad de San David, pronunció con tal motivo en Radio Excelsior, una interesante disertación.

Ahora es

Aliviol



lo mejor

Observe como se disgrega rápidamente el **Aliviol** en un vaso con agua. Así rápidamente actúa contra el dolor de cabeza, sin producir ardores ni molestias al estómago.

Ahora es **Aliviol** lo mejor

para

el dolor de cabeza

Aliviol
INFORMA

todos los sucesos del país y del extranjero a las 13 hs. y a las 15.40 hs. diariamente con los boletines sintéticos por L. R. 1 RADIO EL MUNDO y la cadena azul y blanca

Aliviol

El sobre de cuatro

30 cts.

“EL TEATRO SINTETICO”: UNA EXITOSA AUDICION EN PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



El primer sketch transmitido por “El Teatro Sintético Glostora” en esta temporada: ante el micrófono Juan Sarcione, Maruja País, Rosita Crosa y Lea Conti, acompañados por el locutor Jaime Font Saravia.



Cada uno de los episodios de la nueva atracción radioteatral de LRI, es ensayado prolijamente, bajo la supervisión de Martinelli Massa. El mencionado autor, marcando el tono justo de una situación a tres intérpretes conocidas: Maruja País, Lea Conti y Rosita Crosa.



El señor Rufino Fraile, de “Mayón Limitada”, firma que auspiciará las audiciones de “El Teatro Sintético”, en compañía del director de dicho espacio, Martinelli Massa y su primer actor, Juan Sarcione.

BAJO los auspicios de “Glostora”, ha comenzado en Radio El Mundo la propalación, lunes, miércoles y viernes a las 12.45 horas, de una audición que habla logrado ya, en la anterior temporada, crecido número de oyentes.

Nos referimos a “El Teatro Sintético” ofrecido por “Glostora” bajo la personal dirección de Martinelli Massa, uno de los autores más prestigiosos del radioteatro, y con la interpretación de un selecto cuadro de actores. En cada audición, como se sabe, “El Teatro Sintético” ofrece un sketch completo.

ESTAMPAS ARGENTINAS EN R. BELGRANO



“Estampas Argentinas” es el título de una nueva audición transmitida por Radio Belgrano, en nombre de “Nestlé”. Se trata de un espacio dedicado a los niños que, anima “Costita” y escribe Coronato Paz. En la nota, todos sus intérpretes, al presentar esa audición.



Coronato Paz prestigioso escritor a quien pertenecen los libretos de “Estampas Argentinas”, junto a “Costita”, su eficientísimo animador y “Cachito”, pequeño intérprete de los motivos que brinda ese espacio.

Dos astros de la canción

**AZUCENA MAIZANI y
HUGO DEL CARRIL**



Mano a mano ante el micrófono de LS2, Radio Prieto, inaugurando las "GRANDES AUDICIONES DE MALTA PALERMO", a partir del miércoles 15 de marzo y todos los miércoles sucesivos, de 21 a 22 horas.

La emoción de épocas pasadas, revividas por una gran orquesta, como marco musical de estas grandes audiciones. E. de Lorenzo, (Pibe de Oro), triunfador de los tiempos más brillantes del tango, reaparece en el programa de "MALTA PALERMO", después de 10 años de haber logrado triunfos deslumbrantes.



Y dos grandes figuras del cine, como "maestros de ceremonias": ALITA ROMAN, la estrella que surge, hermosa y dúctil y PEDRITO QUARTUCCI, galán de personalidad inconfundible, también en estas



GRANDES AUDICIONES DE

Malta Palermo



Tres figuras populares, en un instante de la velada de gala de Radio Prieto, la noche en que inició su nueva etapa: Floren Delbene, Segundo Pomar y Pedro Maratea, de enorme prestigio los tres en el seno del gran público, al que se mantendrán este año vinculados directamente contratados por LS2.



Las dos figuras máximas del cancionero popular en Radio Prieto: Azucena Maizani y Hugo del Carril, cuyas presentaciones en esa emisora constituyen un éxito de magnífica proyección.



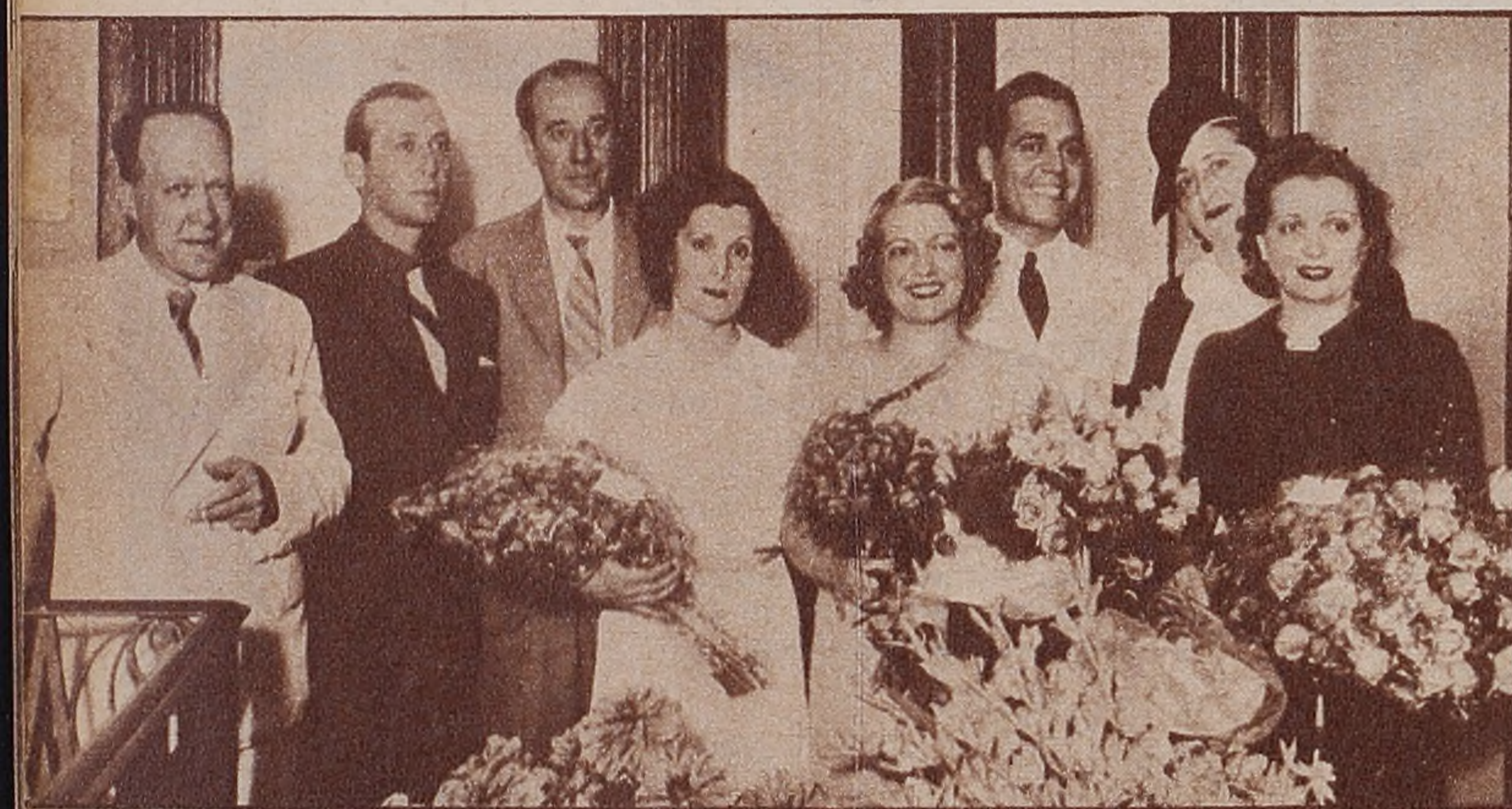
El chiste corre por cuenta de Juan García, el excelente tenor que desde mucho tiempo atrás actúa exitosamente en Prieto. Lo festejan Tita Vidal y Marija del Mar, cancionista nacional la primera y de la Orquesta de las Américas la segunda, exclusivas ahora, también, de la emisora de la calle Bolívar.



Un aparte interesante, con cuatro grandes figuras: Sabina Olmos, folclorista y llamante estrella cinematográfica; Hugo del Carril, el máximo galán del momento; Azucena, siempre grande en sus vigorosas interpretaciones del tango dramático y Mario Pardo, celebrado en los motivos criollos, artistas exclusivos del nuevo programa de LS2.

RADIO PRIETO COMENZO SU

GRAN TEMPORADA 1939



Habrà nuevo ritmo en Prieto, pero Mecha Caus seguirá siendo, como de siempre, la estrella más sintonizada de sus programas. Veámosla rodeada de sus compañeros, la noche del miércoles último junto a numerosos obsequios florales de sus admiradores.

CON el sensacional desfile de la totalidad de su gran elenco artístico realizado el miércoles 1º del corriente entre las 20 y 22 horas, Radio Prieto dió comienzo a su gran temporada 1939.

Esfuerzo serio, cabe destacarlo antes que nada, por lo que significa, como contribución al levantamiento del "standard" cualitativo del broadcasting en estos momentos, pese a la desorientación que se nota en la mayor parte de las emisoras, desde varios meses a esta parte.

Se ha colocado la popular estación de calle Bolívar, merced a la tonificación que llevaron a sus programas los nombres brillantes que acaba de vincular a su actividad y al ritmo ágil de sus nuevas audiciones, en un lugar de preeminencia, dentro del concierto radiotelefónico argentino.

Figuras brillantísimas de todas las manifestaciones del arte, están ahora ante sus micrófonos, utilizadas eficazmente por una dirección artística que sabe hacia dónde se dirige y obra sin entrar a considerar la

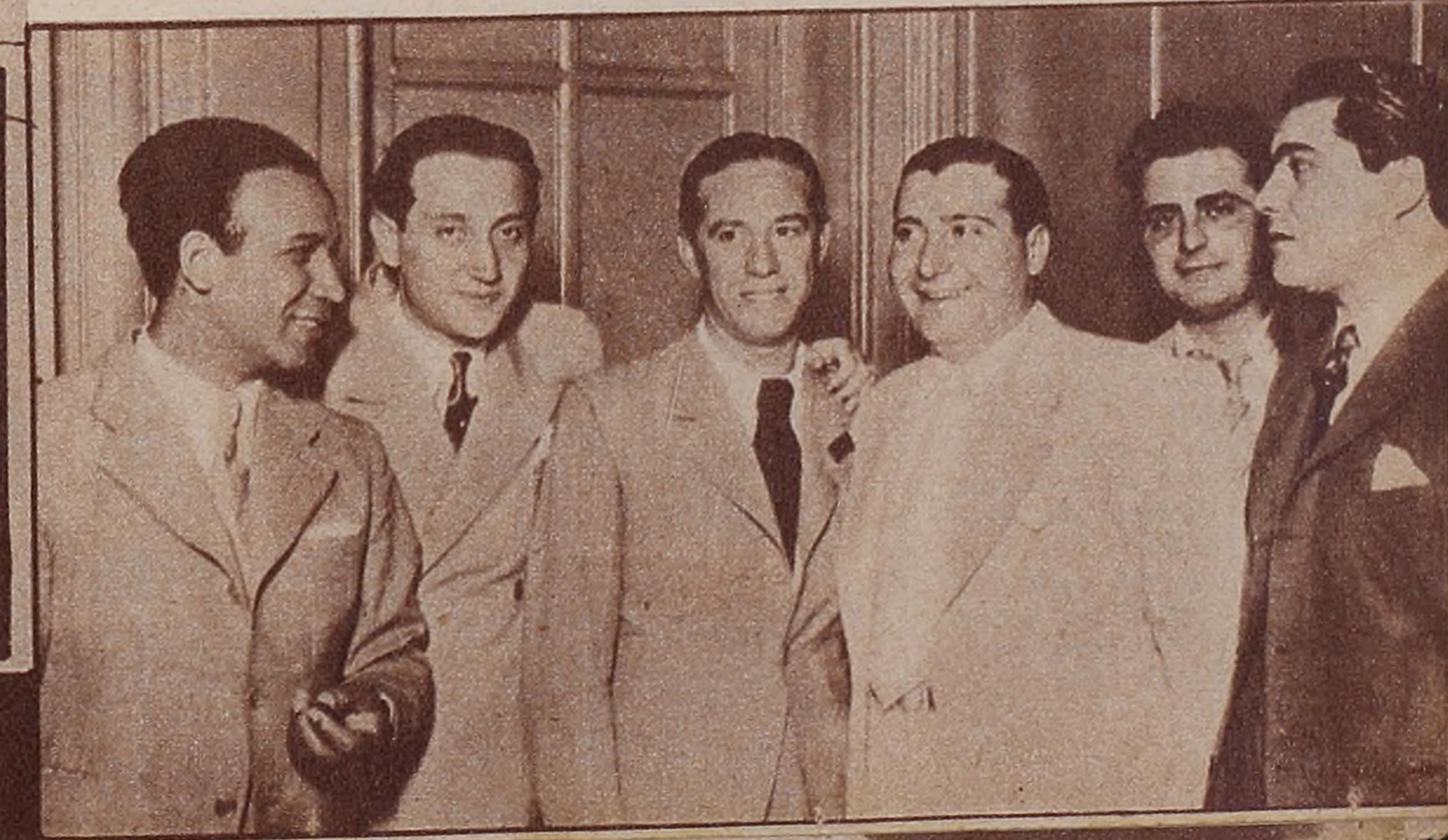
magnitud del esfuerzo que requiere conformar el gusto cada vez más exigente de los radioescuchas. Ya es ello un mérito innegable. Como fué meritoria la revista inaugural (que llevó hasta las puertas de Radio Prieto a una enorme muchedumbre), irradiada en un alarde de capacidad técnica y prestigiada por nombres estelares en el panorama radiotelefónico. Resultará un poco injusto hacer nombres, pero cabe destacar particularmente la especialísima atracción que ejercieron sobre el auditorio, esa noche, Hugo del Carril, Azucena Maizani, Mecha Ortiz, Mecha Caus, Floren Delbene y Herminia Franco, Efraim Orozco, Sabina Olmos, Juan García, etc., uniéndose a la magnífica labor de los mismos el entusiasmo y la calidad de todos quienes participaron del desfile.

Un comienzo de extraordinaria proyección, pues, el de los nuevos programas de Prieto. Éxito de sus dirigentes, animados de una ponderable inquietud y, en forma singular de Roberto Gil, director artístico de LS2 y de Enrique Schmit, su principal colaborador.

Roberto Gil, director artístico de LS2, a quien se debe mucho del vigoroso impulso tomado por dicha broadcasting, junto a tres figuras simpáticas de sus programas: las estrellitas cinematográficas Delia Garcés y Perla Mux y la cancionista Tita Vidal.



Cinco nuevas atracciones del gran programa de Prieto: Oscar Alonso, Domingo Conte, Juan Canaro, Andrés Falgás y Félix Gutiérrez, quienes el miércoles 1º dieron comienzo a su labor en esa estación.



La "Nata Gaucho", en grata compañía. Mientras llega la hora de su presentación. Azucena comenta animadamente detalles del gran desfile, junto a Pedrito Quartucci, Pedro Maratea y Elias Fort, que igualmente ha retornado al micrófono de sus grandes éxitos.

SALUDANDO EL ARRIBO DE "LA ARGENTINA"

Saludando la llegada a nuestra patria del nuevo buque escuela "La Argentina", Radio Belgrano efectuó el 1° del corriente una gran audición especial para esa nave. Numerosos familiares de los marinos que viajaban a bordo de la misma, concurren a la sala del "palacio" desde donde se efectuó la transmisión, dirigiendo palabras afectuosas a los mismos.

Fué un gran esfuerzo de LR3 y un motivo gratisimo para el sentimiento patriótico nacional.

Una Excelente Soprano en LR1



Por Radio El Mundo reapareció hace pocos días la excelente soprano Rose Mary Dick, que ya en temporadas anteriores lograra ponderar, con su actuación en esa onda, la calidad de su arte. Actuará durante todo el mes corriente.

CARLOS CRESPO EN LR3



Después de haber sido anunciado repetidamente el debut del cantor Carlos Crespo, este acontecimiento se registró hace algunos días en Radio Belgrano con el más franco éxito.

DEBUTO LA ORQUESTA TIPICA BUENOS AIRES

En programas de Radio Belgrano, sigue su actuación la orquesta típica Buenos Aires, de discreto afiatamiento y orientada dentro del ritmo con el que se está abusando ya, en radiotelefonía. Numerosa e integrada por jóvenes ejecutantes, dicha orquesta revista, por otra parte, en excelentes horarios de LR3.

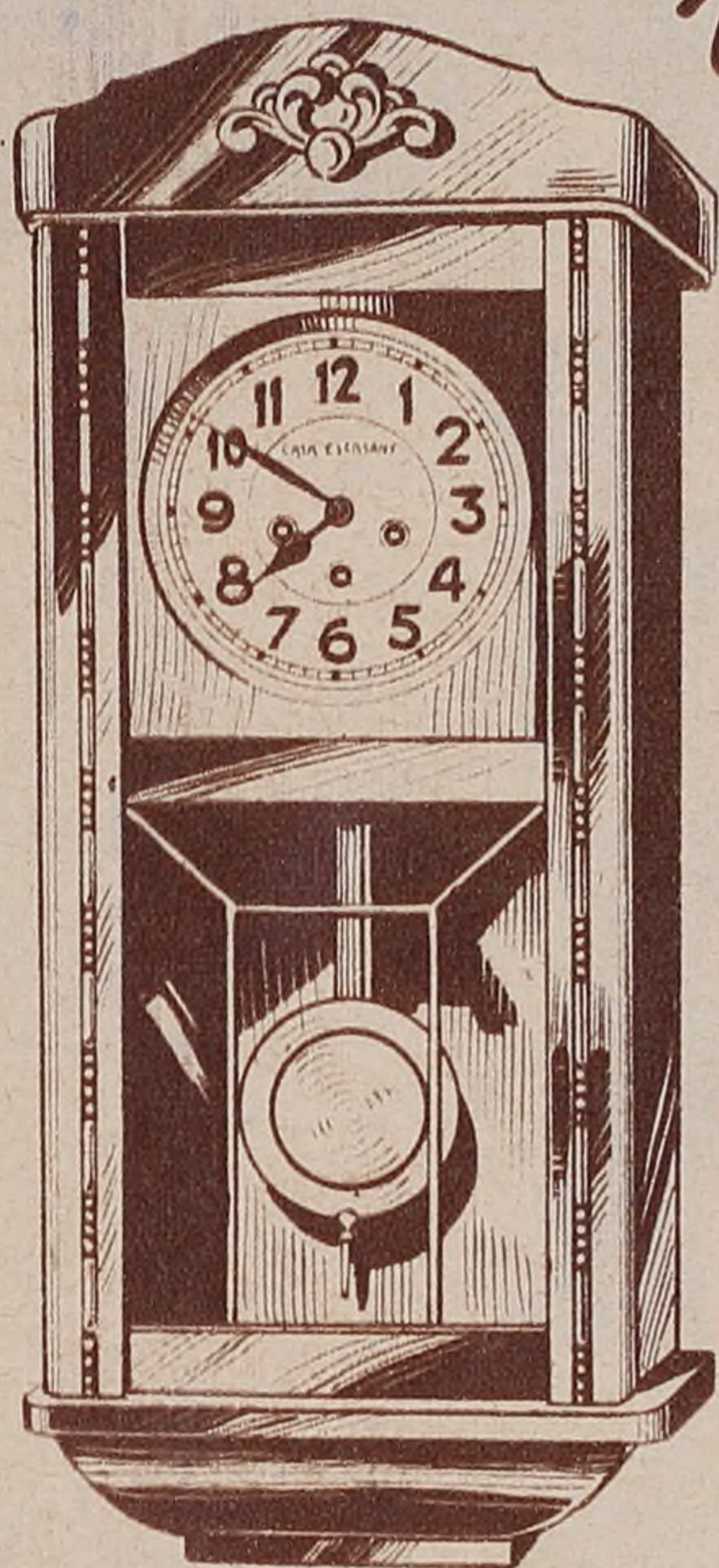


Los señores Di Liello y Sojit, de Radio Belgrano, con Eros Nicolás Siri que se refirió a la gloriosa tradición de la Armada Nacional, Juan de Dios Filiberto, Enrique Rando y parte del numeroso público que asistió a la transmisión especial para el buque escuela "La Argentina".

La madre de un marino de "La Argentina", saluda emocionada al hijo que volvía a la patria a bordo de la flamante nave. La rodean Luis Elías Sojit, que tuvo parte lucidísima en la audición, Eros Nicolás Siri y otros familiares de los marinos, que aguardan turno para llegar al micrófono.

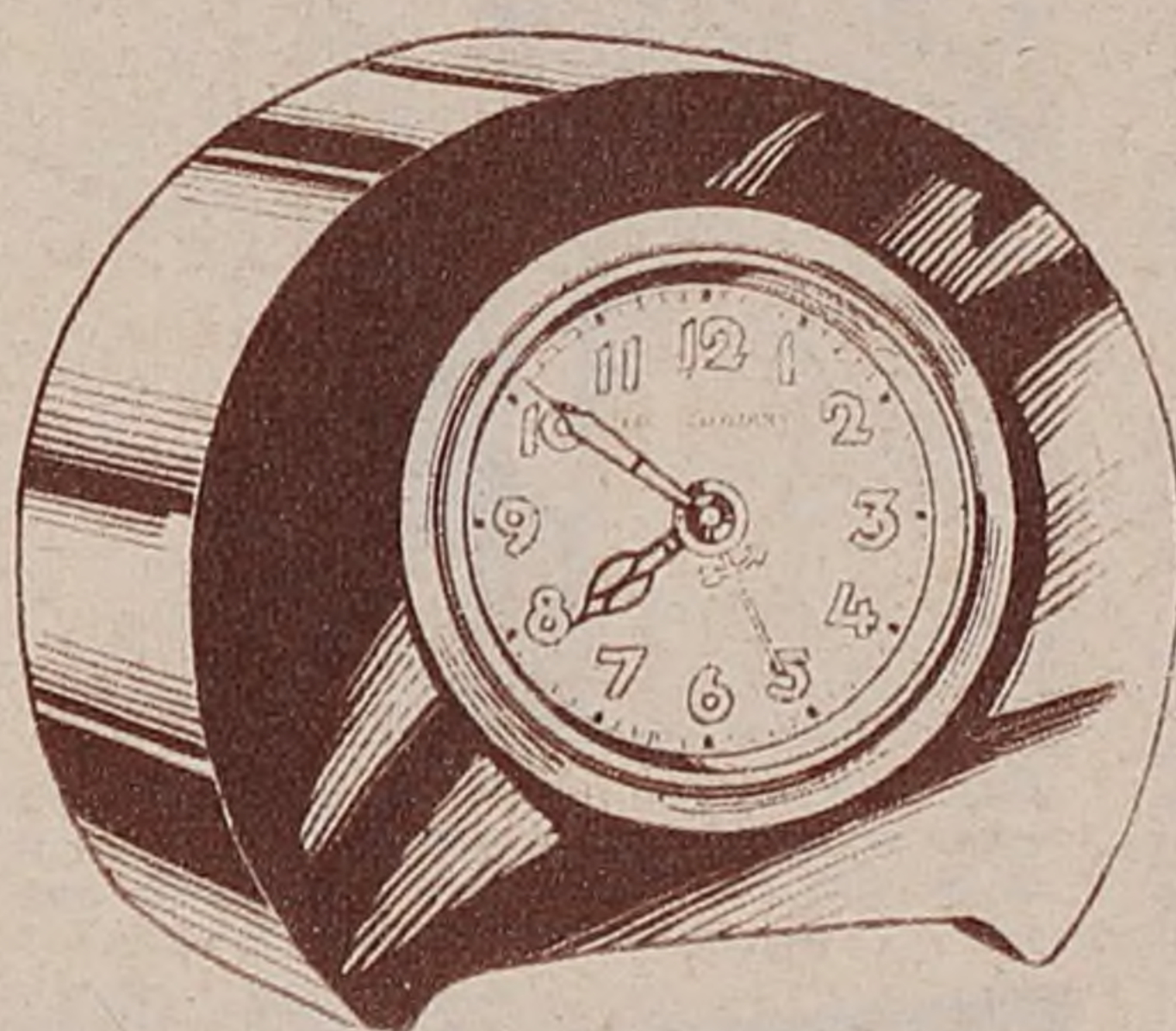
GRAN FERIA

Vea **50.000** relojes en exposición
que presenta **CASA ESCASANY**
a precios rebajados



Carrillón WESTMINSTER

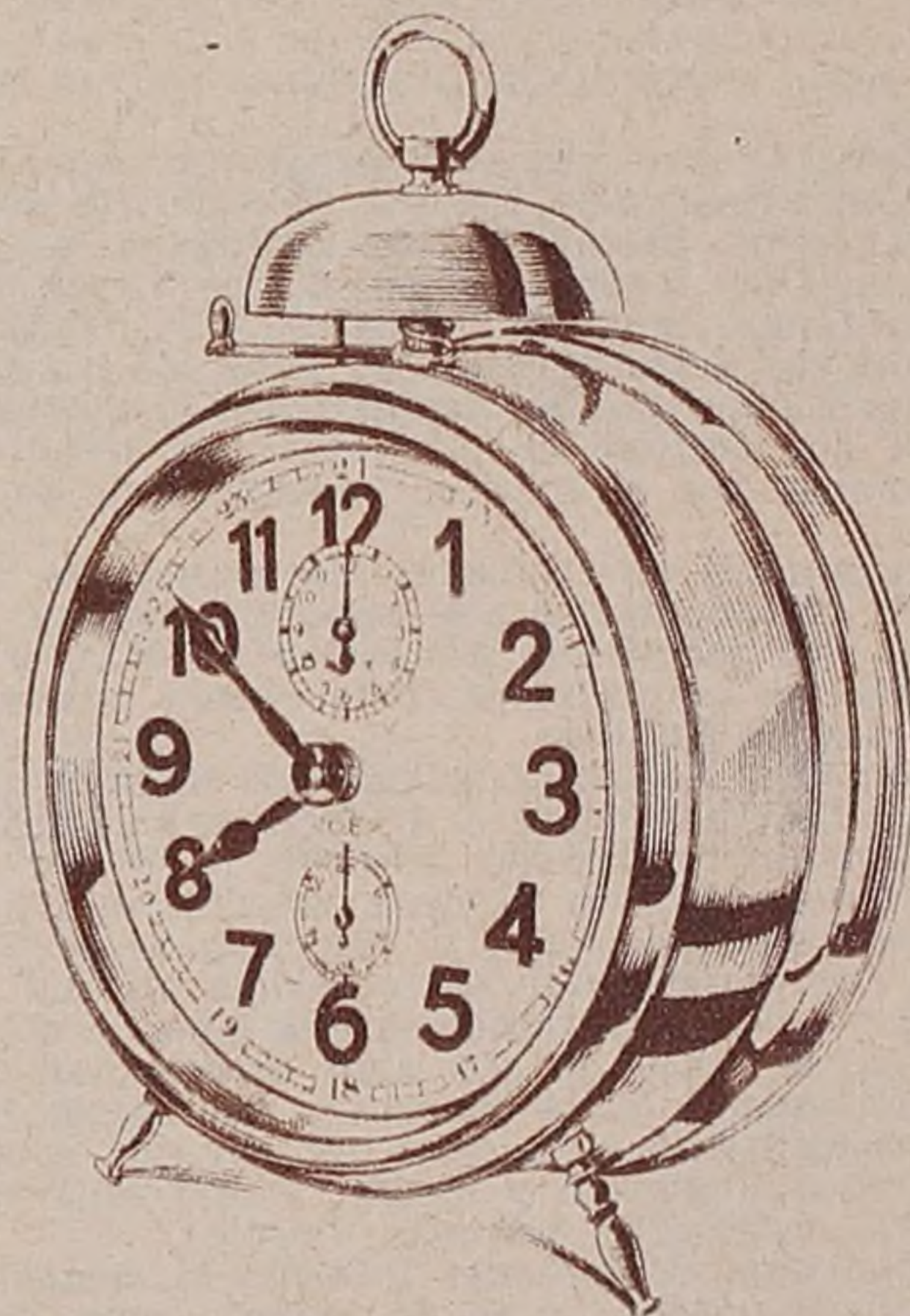
Madera fina lustrada cristales biselados bronce 66 cm alto 8 días cuerda horas, cuartos y medias \$ **55.50**



Enchapado en raíz imitación

Arco cromado, cuadrante luminoso 11 x 8 1/2 centímetros a pesos

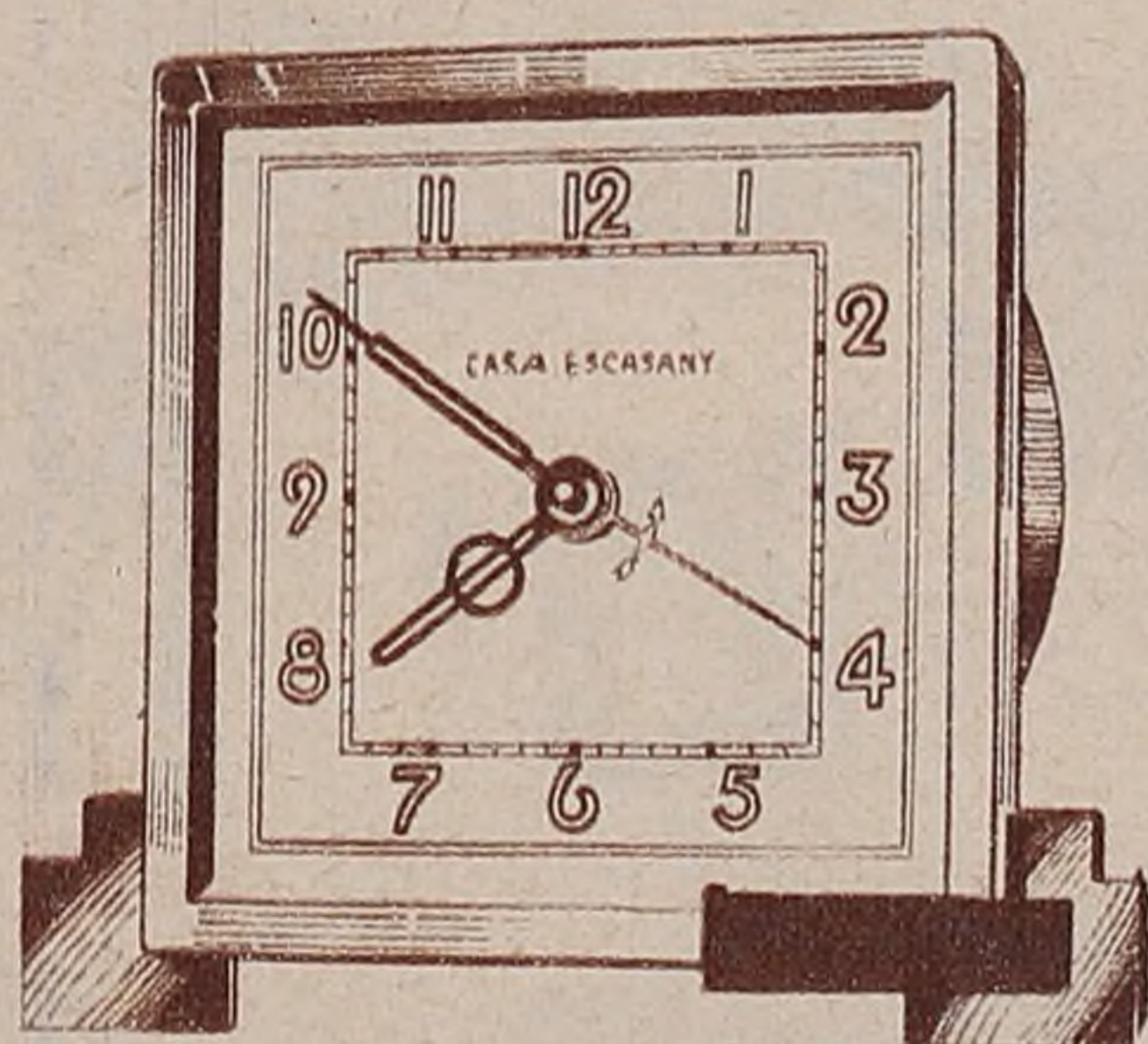
5.25



CAMPANA SONORA

Niquelado 18 centímetros alto a pesos

1.95



Cromado, luminoso

Cuadrante dos tonos 10 x 9 centímetros a pesos

4.50



A PENDULO 8 días cuerda

Madera fina lustrada y metal cromado, campana gong... horas y medias 37 x 19 cm. a \$

26.-

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

EL ESFUERZO QUE DEMANDA UN PROGRAMA DE MINUTO Y MEDIO

UNA INTERESANTE INICIATIVA QUE ASEGURA TRANSMISIONES PERFECTAS. EN BASE A "TRANSCRIPCIONES" INTEGRAS DE LOS PROGRAMAS A IRRADIARSE.

UN nuevo sistema aporta desde el primero de año a la radiotelefonía elementos de perfeccionamiento que concurren a mejorar en un cien por cien la irradiación microfónica. Corresponde el mérito de la iniciativa a la PERFUMERIA DUBARRY, para la que es tradicional el impulso renovador que desde años introduce en las normas publicitarias.

Secundado el propósito por Radio Belgrano, para cuya dirección se manifestó desde el primer momento la bondad y las proyecciones del nuevo sistema.

A. C. O. R. T. se hizo cargo de su realización práctica. En esta forma, la cooperación entre un gran avisador, una emisora dispuesta a acoger las iniciativas que entrañan un progreso para la radiotelefonía y una gran organización que abarca todos los aspectos de la actividad radial, aportan un valioso elemento de largas proyecciones en los intereses de anunciantes y broadcaster y del radio-escucha a quien le serán transmitidos programas con un máximo de perfección.

El sistema, nuevo entre nosotros, está prácticamente adoptado en países como E.E.U.U. de América, donde aproximadamente un 50 o/o de las audiciones especiales se realizan para ser registradas en ciertos discos, de grabación instantánea llamados "TRANSCRIPCIONES".

A la hora de la transmisión, en lugar de concurrir ante el micrófono las orquestas, los artistas, locutores y demás elementos que incluye el programa son irradiadas esas transcripciones por el mismo procedimiento de un disco común.

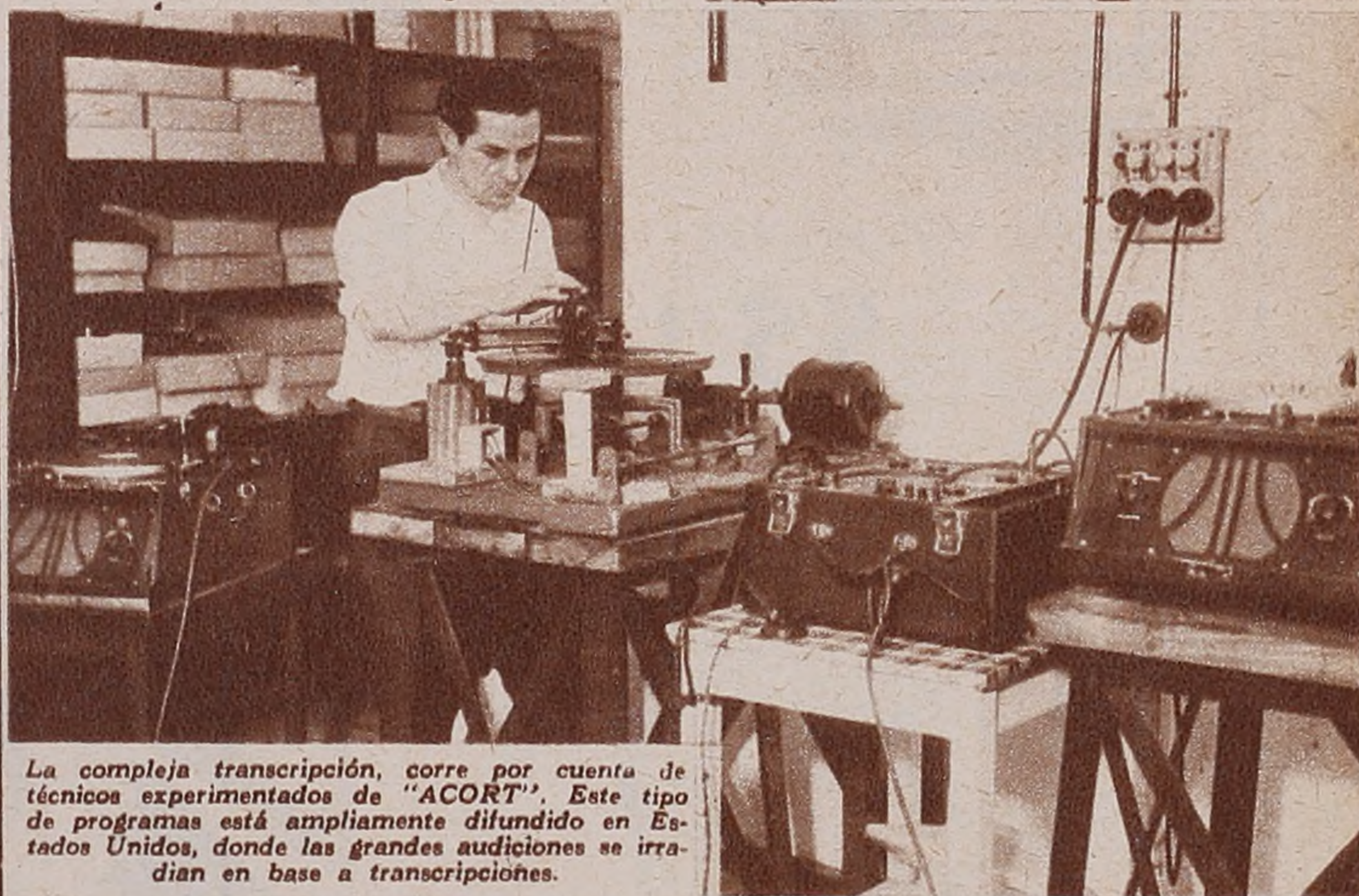
La circunstancia de realizarse los programas más como un trabajo de laboratorio que como un trabajo de micrófono, es la que permite la perfección referida, puesto que puede rehacerse tantas veces como fueren necesarias para ajustar todos los detalles.

Las audiciones de los productos LE SANCY que transmite Radio Belgrano desde el 1º de enero se realizan por el procedimiento consignado. A. C. O. R. T. por medio de sus importantes recursos técnicos, estudios de transmisión, talleres de grabación, etc. y el concurso de destacadas figuras del micrófono y del teatro realiza las audiciones de un minuto y medio. Aparentemente la labor es sencilla, pero sus detalles hacen de ella algo extremadamente complicado. Al respecto basta consignar que hemos presenciado ensayos de media hora para obtener una sola de esas audiciones de un minuto y medio, y es frecuente el caso de repetirse por algún pequeño detalle.

De esas mismas dificultades informa la circunstancia de que sean necesarias 6 horas de trabajo para grabar las audiciones de un día.



Hay que realizar, para la grabación que llegará hasta el oyente en 90 segundos, ensayos y más ensayos. Sus tres intérpretes principales, con el locutor comercial, en plena grabación.



La compleja transcripción, corre por cuenta de técnicos experimentados de "ACORT". Este tipo de programas está ampliamente difundido en Estados Unidos, donde las grandes audiciones se irradian en base a transcripciones.



El maestro Rafael Ortega, pianista y director del conjunto, a cargo de las "miniaturas musicales", con sus colaboradores, José Rosa, chellista y Carlos Ray, violinista.



César Mariño, Fanny Yest y Angelita Fernández, intérpretes de todos los programas que ocupan el minuto y medio de "Cartel, Historieta, Galería y Album" ofrecidos por "Dubarry" en Radio Belgrano.

SE INICIO EN RADIO BELGRANO UN NUEVO PROGRAMA DE EXCELENTE NIVEL ARTISTICO



Enrique Rando, Mary Froio y Raúl Capablanca, animadores los primeros y locutor el último, de la nueva audición propalada por LR3, con Nobile, Rey y Nelly de la Vega, poco después de propalarse el primer programa en esa emisora.



Con marzo presentose en Radio Belgrano un nuevo e interesante programa, bajo los auspicios de la firma Sola Hnos. Actúa en él la orquesta típica Nobile, con Nelly de la Vega y Carlos Ray como cancionistas, además de otros números exclusivos.



"LLENA ERES DE GRACIA"

EL 16 del corriente comenzará a propalarse en espacios del "Teatro Colgate del Aire", todas las mañanas a las 10.15 horas, menos sábados y domingos, por Radio Belgrano, la nueva producción de Yaya Suárez Corvo.

autora radioteatral que luego de su sensacional éxito con "La Virgen de Piedra", ocupa un lugar privilegiado dentro de dicho género. "Llena eres de gracia", que tal es el título de la novela, gira en torno a un hecho real, ocurrido no ha mucho tiempo, cuyo tema fué recogido por Yaya de labios de su principal protagonista, calificándola su autora como "una sentimental y palpitante novela dramática escrita por una mujer para todas las mujeres".

Interpretarán los distintos personajes de la obra las actrices Mary Arriaran, Raquel Notar, Magda Caró, Elena Mathis, Graciela Martín y Alma Luz, y los actores Lalo Suárez, Juan Ortíz, Jorge de la Riestra, Fernando Simoni y Oscar Gutiérrez.



PATROCINIO DIAZ ACTUA OTRA VEZ



La gran estilista Patrocino Díaz está de nuevo en plena labor, en onda de Radio El Mundo. La calidad de sus interpretaciones brinda a las audiciones en que actúa, auditorios tan nutridos como selectos.

JABON FEDERAL

PRESENTA:

SUS PROGRAMAS PARA MARZO "DEL BUENOS AIRES DE AYER..."

Su música y sus canciones. Evocaciones de los tiempos heroicos de los rapsodas criollos. La música del pueblo.



ROBERTO FIRPO y su cuarteto típico



SOFIA BOZAN



NESTOR FERIA



TITO LUSIARDO



OSVALDO MORENO



EL MELENA

POR L R 3 RADIO BELGRANO CXA 8 (Onda Corta)

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

• MARTES, a las 20.30 hs. • JUEVES, a las 21 hs. • DOMINGOS, a las 12.30 hs.

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

ATKINSONS *presenta*

sus Extraordinarios Programas del Año!

LR1 RADIO EL MUNDO

todos los Martes y Jueves a las 21.30 hs.

OPERAS Y OPERETAS

MARTES 14 de MARZO

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de P. Mascagni

Adaptación radio-teatral completa de la inmortal ópera del gran compositor italiano, en la cual Vd. podrá apreciar toda la belleza y emotividad de este famoso drama lírico. La Orquesta Atkinsons, dirigida por el Maestro E. Buccini ejecutará los trozos musicales. La parte vocal será interpretada por:

Eudoxia Tumakowa, *Soprano*
Giussepina Bisso, *Soprano*
Humberto Di Toto, *Tenor*

JUEVES 16 de MARZO

"LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehar

Inicia el ciclo de operetas la más célebre y también la más bella de las obras de F. Lehar. Media hora de música y canciones vienesas, intercaladas con brillantes diálogos, inspirados en el libreto original. Actuará la Orquesta Atkinsons, bajo la batuta del Maestro E. Buccini.

Reparto:

Elian Rossi, *Soprano*
Dino Lotti, *Tenor*
Enzo Spósito, *Tenor*



EUDOXIA
TUMAKOWA



Izquierda: EDUARDO BUCCINI, Maestro Director de la orquesta Atkinsons (arriba) de 25 profesores.

Derecha: MANUEL A. MEÑOS, autor de las adaptaciones de los libretos.



HUMBERTO
DI TOTO



ELIAN
ROSSI

ENZO
SPOSITO

LR3 RADIO BELGRANO en cadena con

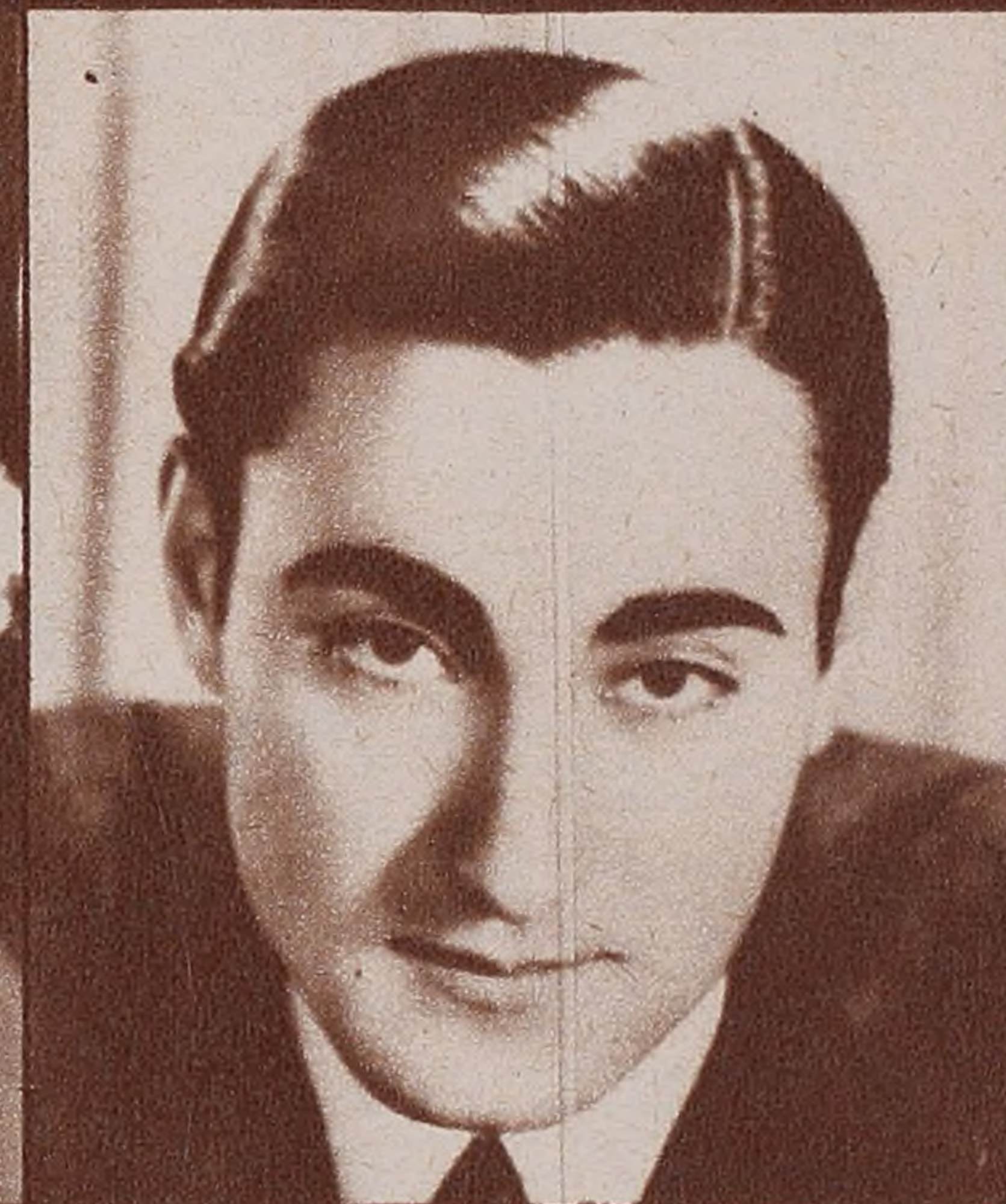
LT1, ROSARIO - LU7, BAHIA BLANCA - LV10, MENDOZA - LV12, TUCUMAN - LV3, CORDOBA

todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 hs.

RADIO-TEATRO ATKINSONS



BLANQUITA DEL PRADO



JORGE LANZA



ROBERTO F. TORRES



ERLINDA BUSTRIAZO

DESDE el 15 de MARZO

"LA NOVELA DE UNA MAESTRA"

de Julio Aníbal

Las obras escogidas para las transmisiones de Radio-Teatro Atkinsons, pertenecientes a conocidos autores argentinos, se distinguirán por la altura y diversidad de sus temas, abarcando el drama, la comedia ligera, frívola y de ambiente. Los asuntos serán morales e instructivos, cultivando así el espíritu del público radioescucha. "La Novela de una Maestra", la primera obra que se irradiará, ofrece al oyente las vicisitudes de una maestra que, en una población rural, halla toda clase de dificultades para llevar a cabo sus ideas modernas de enseñanza y progreso, por la oposición de los pobladores, habituados a un ambiente inferior.

Interpretes:

1ra. Actriz	Blanca Del Prado
1er. Actor	Jorge Lanza
1ra. Actriz caract.	Erlinda Bustriazo
1er. Actor caract.	Roberto S. Torres
Actriz	Olga Vilmar
Actor	Pablo Lagarde
Actor	Fernando Caprio
Speaker	Jorge Alcaraz

Director MANUEL A. MEÑOS

Si su piel
es sensible
Vd. adoptará a
NONSPI



Un poderoso
desodorante
totalmente se-
guro. No irrita.

Use Nonspi para asegurarse una higiene axilar adecuada e inocua. Aplicándose Nonspi Vd. sentirá la tranquilidad de su protección durante varios días. Nonspi desvía la transpiración excesiva bajo los brazos hacia otras partes del cuerpo donde se evapora con rapidez, antes de oxidarse. No irrita ni causa ardores: es el único desodorante declarado absolutamente inofensivo por la Asociación Médica Americana. Con Nonspi Vd. y su ropa estarán siempre limpias y frescas.



Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30
y \$ 2.40 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

Verá cierto?



...que un hijo del actor Enrique Muñoz sostuvo un incidente en un cine de barrio en el cual se estaba proyectando un film en el cual intervenía su padre?

...que hay un autor radioteatral que antes de presentar cada obra impone como condición que su prometida interprete uno de los principales papeles de cada una de ellas?

...que Norma Castillo realizará un viaje por Europa acompañada por un joven que desde hace tiempo la requiere de amores?

...que Elias Alippi fué el abonado número 1 en las mesas de "bacarat" del club Pueyrredón en Mar del Plata?

...que Miguel Caló no logra trabajo, pues los directores artísticos ante sus declaraciones de haber ganado una fortuna, prefieren contratar a números que estén más necesitados que él?

...que los integrantes del Coro Kubick actuarán en Radio El Mundo bajo la dirección de un nuevo y destacado músico?

...que ya no se les ve muy juntos a Floren Delbene y Herminia Franco?

...que el público se ríe enormemente con muchas interpretaciones del cantor Luis Conte por el "caché" que les imprime?

...que en la casa del actor Angel Magaña se asegura que éste anda enamorado de la hija de un director a quien conoció inesperadamente en un intervalo de una filmación?

...que Carmen Duval es una de las pocas cancionistas que presenta a su esposo en todas las reuniones?

...que un conocido director de orquesta típica de Radio El Mundo tiene la debilidad de convidar a tomar el té a todas las jóvenes de esa emisora?

...que un comerciante de esta plaza y a la vez propietario de un gran stud, se pasea todos los días con su coche por los alrededores de la casa de Mecha Ortiz?

...que Hugo del Carril ha instalado un regio departamento en la Avda. Alvear?

...que los chistes que hace Tito Martínez Delbox relacionados con cosas que le ocurren a sus amigos y gente de la radio no son del agrado del oyente?

...que Osvaldo Moreno ha rechazado una oferta para actuar en Río de Janeiro, pues no quiere abandonar su empleo de mecánico dentista?

...que en un baile realizado ultimamente en un club deportivo le robaron el acordeón a Feliciano Brunelli?

...que el popular relator deportivo Luis Elias Sojlt tiene un auto para el trabajo y otro para pasear?



...que mientras viajaban en un auto un cantor de radio y una actriz, ésta se le desmayó?

...que los otros días Fernando Ochoa armó un gran lío en las oficinas de una persona que le había entregado un cheque sin fondos?

...que a la actriz Gloria Guzman le tienen que pagar por anticipado sus audiciones radio-telefónicas?



...que un comentarista radiotelefónico de asuntos cinematográficos, hizo un

terrible papelón los otros días al declarar su amor a una estrella que precisamente estaba en compañía de su esposo?

...que Luis César Amadori dice que las camisas que trajo de Hollywood le dieron mucha suerte, y que por lo tanto se hará traer dos docenas más?

...que Mecha Caus y Antuco Telesca van casi todas las noches al cine en compañía de la mamá de éste?

...que los padres de Sabina Olmos tienen ya la casita que les había prometido su hija?

...que en un yate que está amarrado en aguas del río Luján están pasando su luna de miel dos figuras del ambiente que se han unido en matrimonio en forma muy misteriosa?

...que Chola Luna no reaparece, pues se ha enojado con el director de su acompañamiento, quien a la vez era su prometido, por motivos aún no conocidos?

...que en tres estrenos registrados en el Monumental, el actor Fernando Borel asistió a los mismos acompañado de una hermosa americanita?

...que Samuel Aguayo tiene un conflicto sentimental tan grave, que posiblemente tenga que resolverlo la justicia?

...que los esposos Olga Casares Pearson y Angel Walk acaban de adquirir una nueva e importante propiedad en la Boca?

...que se encuentra a consideración de un broadcaster la renuncia de un director artístico a quien sorprendieron en asuntos sospechosos?

...que uno de los marinos que fué a buscar a la nave "La Argentina" mantiene relaciones con una de las actrices del conjunto Estampas Porteñas?

...que el actor Pedro Maratea y Della García se encuentran todas las tardes en un club ubicado en Palermo?

...que hay un cantor de típica que cuando canta hace espantar hasta los pájaros?

...que Florencio Parravicini es el nene mimado de tres estrellas cinematográficas?

...que hace poco uno de los grandes cantores del momento al ir a pedir dinero a cuenta en la emisora en la cual actúa se lo negaron?

...que todos los días en la esquina de Radio Belgrano una joven sube al auto del animador Pedro Farías?

...que Aída Luz está veraneando en Mar del Plata en compañía de su novio y sus familiares?

...que Libertad Lamarque ha propuesto al galán cantor Agustín Irusta para una nueva película, basándose en su actuación de "Puerta Cerrada"?





Alpar, "El ruiseñor de Hun-
gria", que realiza en Radio El
Mundo su temporada de despe-
dida del público argentino.

FLOREN DELBENE PREFIRIO

SER ARTISTA A MILLONARIO



poco despojado de los atributos artísticos y vive un tanto más desenvuelto.

En medio de la conversación la referida señora mostró sus temores con respecto a las demoras que se tienen en todas las aduanas del mundo y ella tenía premura en dejar inmediatamente el puerto para tomar un tren. La consolé un tanto diciéndole que como yo era muy conocido entre los empleados de la aduana iba a conseguir que le revisaran rápidamente el equipaje.

La primera parte del suceso pasó bien. En la sala de revisiones casi todos los empleados me saludaban con familiaridad y se nos dio cierta preferencia para la re-

visación. La compañera accidental estaba encantada con lo sucedido y, como era lógico, resolvió acompañarla hasta Retiro siempre manifestándole que en esa forma se allanaría cualquier dificultad que surgiera.

Ya estábamos en los portones de salida. Nuevos empleados del Resguardo proceden a verificar si todo el equipaje está estampillado y luego de tal confirmación se nos iba a dar puerta franca cuando uno de ellos me miró con singular extrañeza y me invitó a descender del coche. Fui trasladado a la oficina. El empleado me dijo que iba a revisarme.

—Mire, señor, me dijo, Ud. me disculpará pero yo no sé porque pero hay algo que lo hace sospechoso.

—No se preocupe le dije. Esto, por otra parte, me sirve mucho para, cuando llegue una situación semejante, pueda dar mayor veracidad a mis personajes.

—Ahora caigo. Disculpe. Reclén me doy cuenta de que ese "no se que" que había visto es por el cine. También, amigo, Ud. siempre anda haciendo personajes de pistoleros que uno se hace sospechosa para siempre esa cara.

dios" de la S.I.D.E. bajo la dirección de Adelqui Millar.

Sels películas son más que suficientes como para que se diga, como alguien ya lo ha dicho, que soy el galán de las cancionistas. Esto es agradable. Muy agradable, desde luego, ya que todo lo que tenga relación con el tango y el folklore nuestro interesa muchísimo al público y en ello vamos ganando todos los que actuamos en el mismo cuadro.

Y por lo que a mí respecta, esta ganancia no deja de tener su importancia ya que mi labor artística al defenderla dentro de tan grata compañía hasta parece suavizarse y facilitarse generosamente.

¿ESTARE FRENTA A "MI PAPEL"?

Cuando se es joven; cuando todavía se allentan ansias de renovación y de superación; cuando se sabe que el porvenir está vestido de luces gratas y que los esfuerzos son capaces de hacer culminar cualquier altura por difícil que ella sea, se está siempre frente a la incertidumbre con respecto a la eficacia demostrada.



Y A LO LARGO DE SU ACTUACION CINEMATOGRAFICA SE CONSAGRO COMO EL GALAN PREFERIDO DE LAS CANCIONISTAS HABIENDO ACTUADO CON LIBERTAD LAMARQUE, AMANDA LEDESMA Y MERCEDES SIMONE EN DOS PELICULAS CON CADA UNA DE ELLAS.

—Lo malo del caso, termina Delbene, es que como esto sucedió cuando yo todavía estaba hablando de que me conocían mucho y la señora perdió el tren, todas las explicaciones que intenté dar cayeron en el vacío...

EL GALAN DE LAS CANCIONISTAS

Si la popularidad de que goza Floren Delbene hace que se le llegue a prolongar hasta en la vida de la calle sus gestos de pistolero y todos los vigilantes lo miren con cierto recelo temerosos de que la "Parabellum" empiece a funcionar, fácil es comprender que no en vano ha pasado frente a las cámaras y que su éxito ha sido muy amplio y muy eficaz.

Forma parte Delbene del escaso grupo de los galanes-actores que pueden llevar la responsabilidad de toda una película. Quizá, en puridad de verdad, solamente sean tres los que tengan, artísticamente, esa fuerza: Arrieta, Gola y Delbene.

Pero Delbene a través de su carrera artística en la que se suceden los más halagadores éxitos y siempre con las perspectivas más amplias con respecto al porvenir, se ha caracterizado por un detalle especialísimo: ha sido el galán predilecto de las cancionistas.

Con la cancionista Libertad Lamarque ha realizado dos películas: "Ayúdame a vivir" y "Besos Brujos"; con Amanda Ledesma, otras dos: "El último encuentro" y "Senderos de Fe" y con Mercedes Simone, también, dos: "La vuelta de Rocha" y "Ambición" que actualmente se está rodando en los "stu-

diene que ser fatalmente así porque la verdad artística es la continua superación. De ahí que al llegar a esta hora en que la popularidad de Delbene es amplia y saneada el referido actor piense que todavía no ha realizado la labor cumbre de su carrera. Cuando tal lo crea será tan solo por un momento puesto que inmediatamente tendrá que redoblar sus esfuerzos para acometer actuaciones de mayor responsabilidad.

Al hablar de la filmación de "Ambición" la película que preocupa estas horas de Delbene, nos dijo así:

—Antes que nada debemos convenir en lo siguiente: todos, absolutamente todos los que actuamos en "Ambición", estamos con tests en la siguiente afirmación: Adelqui Millar es un director que conoce perfectamente su oficio y gracias a ello, nuestra labor se ve muy simplificada. Pero lo que me interesa destacar es que estoy encantado con el personaje que me ha tocado en suerte. Se desvia bastante de los que ya me conoce el público. Con toda seguridad que luego de éste no será confundido con ningún pistolero como en el caso de la Aduana o en esos repetidos accidentes callejeros en los que todos los vigilantes me miran con singular recelo.

Creo, sinceramente que esta vez estoy frente a "mi papel". Por eso es que estoy redoblando mis afanes y multiplicando mis esfuerzos.

Y así termina la entrevista con Floren Delbene el galán preferido de las cancionistas quien, aunque no nos lo dijo, un día abandonó las más brillantes posibilidades de hacer fortuna para entregarse de lleno al arte.

No sabemos que diferencia de caudal financiero pueda existir entre una cosa y la otra pero todo aquello que perdió sin duda en dinero, lo ha ganado en popularidad y satisfacciones. Lo que, por otra parte, es también una fortuna bien hermosa y preciada.

La gran divulgación que da la cinematografía al artista tiene, también, sus grandes inconvenientes. Muchas veces gracias a esta amplia popularidad las estrellas se

encuentran ante hechos inusitados que necesitan de ciertos esfuerzos para ser aclarados debidamente. Tal el caso generalizado casi absolutamente de los actores que han tenido que encarnar repetidas veces personajes del hampa, como ser pistoleros, asaltantes, traidores, etc.

Todo esto es más que nada el resultado de una experiencia absolutamente lógica: la retina popular capta con demasiada fidelidad las diversas psicologías que visten a los también diversos personajes que debe interpretar un actor a través de su carrera y luego se lo forja de una manera especialísima. De ahí que aquél que haya realizado muchos personajes de traidor en distintas películas es mirado por el grueso de la masa callejera, con cierto desdén aunque en su vida simple y común sea, precisamente, lo contrario. Y el pistolero de la pantalla siembra temores y nerviosidades. La "vampiresa" mueve un poco a risa en tanto que la ingenua es mirada con singular simpatía.

Es que la ficción artística de la tela se adentra demasiado en las almas sencillas y se aferra en ellas con singular fuerza.

¡YO SOY MUY CONOCIDO!

Estamos frente a Floren Delbene. En la conversación habíamos convenido en casi todo cuanto dijimos en el párrafo anterior y a ese propósito nos cuenta la siguiente anécdota:

—Venía de Montevideo donde había ido en corto viaje de descanso. En el trayecto me hice amigo de una señora extranjera que ni siquiera tenía la menor sospecha de quien podría ser yo. Esto, muchas veces, es un alivio pues uno se siente un

SOIZA REILLY HIZO SU PRESENTACION EN RADIO BELGRANO



Soiza Reilly con Virginia Vera, Lalo Harbín, que debutó también como maestro de ceremonias de dicha audición, los señores Torres, de "Tomba" y Di Liello de Radio Belgrano y parte del público que saludó a Soiza, al hacer su reaparición ante el micrófono, debutando por Radio Belgrano.

CONFIRMA SUS MERITOS

María Teresa Greco, una de las más jóvenes intérpretes del cancionero popular, ha hecho su reaparición en Radio El Mundo, confirmando con sus primeras actuaciones, el prestigio que le han ganado sus méritos innegables. En pleno período de superación, la ya popular cancionista brinda día a día mejor proyección a sus interpretaciones, siendo en la actualidad una de las buenas atracciones del género, en la emisora por la que actúa exclusivamente.



Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.

3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.

4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.

5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébala hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50

Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70



Don Juan José de Soiza Reilly, el más popular de los comentaristas radiotelefónicos, llevó por primera vez en su vida, el 1º del corriente, su voz tonante a Radio Belgrano. Su debut en programas de "Tomba" fue recibido gratamente por los radioescuchas, siendo aplaudido con insistencia por el público que colmaba las instalaciones del "auditorium".

GIRIAQUITO ORTIZ REAPARECIO EN L R I



El celebrado bandoneonista Ciriaquito Ortiz, que desde mucho atrás goza de amplia popularidad entre los radioescuchas, ha presentado nuevamente en Radio El Mundo a su trío típico.

UNA GRAN AUDICION DE "HORA DE ARTE ESPAÑOL"

CON motivo de cumplir un año de vida en el éter, la "Hora de Arte Español" que se transmite por Radio Mitre, su dirección ha dispuesto realizar una audición extraordinaria el lunes próximo, a las 22.15 horas, en el salón auditorium de Radio Belgrano. Con tal motivo se ha preparado un notable programa, en el que intervendrán: Angelillo, divo de la canción flamenca, el maestro Palomo al frente de su orquesta, la cancionista española Paquita Alfonso, el tenor Fernando Abascal, el actor cómico Suárez Bravo, la Rondalla Alborada, La Niña de Córdoba, cancionista flamenca, Los Chisperos, bailarines españoles, Luis Triguero guitarrista, La Mafica, bailarina regional, Chita Olivares, cancionitas española, Miguel Calzado, actor de la compañía López Heredia, Adhelma Falcón, Trini Avelli, Carmen Palazon, Pepe Hernández, etc. Hablará Luis Calvo, disertando sobre arte español, participando también Federico Mansilla quien recitará poesías argentinas.



No olvide comprar "VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL
★ DE LA MUJER ★

APARECE LOS VIERNES



DEBUTO LA "TIA OLAVINA"

Por Radio El Mundo se ha puesto en contacto con el público, desde el 1.º del corriente, un nuevo e interesante personaje, la "Tía Olavina", que interpreta la primera actriz E. Bustriazzo.

Se trata de una mujer de larga experiencia, a quien los años y la gente ha dado una especialísima filosofía de la vida y sus problemas. Sentimental a veces, cómica en otras, la "Tía Olavina" contará con la colaboración del chef Angel Baldi, uno de los más conocidos de nuestro medio, quien ofrecerá diariamente interesantes recetas de cocina. Dicho programa se propalará lunes, miércoles y viernes a las 16.15

La "Tía Olavina", Erlinda Bustriazzo, el día de su presentación en Radio El Mundo, bajo los auspicios del Aceite Olavina. En la nota, además del 'chef' Angel Baldi, colaboradores de aquella en dicho espacio.

Erlinda Bustriazzo ante el micrófono. La "Tía Olavina" brinda a sus auditorios, eminentemente femeninos, confidencias que los años han ido haciendo recuerdos en sus memorias sentimentales.



Tonifique su cuerpo

con la práctica de los deportes, pero no olvide de protegerlo de los millones de microbios que lo amenazan a cada momento, con una buena higiene íntima hecha con Lysoform. La higiene íntima con Lysoform tiene eficacia para evitar y combatir enfermedades de naturaleza femenina, que angustian el espíritu, quitan la voluntad y destruyen el delicado organismo femenino.

Sea moderna, cuidadosa, prolija, completa: ponga 2, 3 ó 4 cucharaditas de Lysoform en el agua hervida tibia de su lavaje. Después, haga este lavaje a diario y... así tendrá "a sus órdenes", lo más hermoso que hay en la vida: ¡la salud!

Pida el famoso Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



ROBERTO ZERRILLO SALE EN BUSCA DE VOCES NUEVAS PARA RADIO BELGRANO



REALIZARA UNA JIRA PATROCINADA POR LA POPULAR EMISORA A LOS EFECTOS DE PROBAR A CANTORES Y CANCIONISTAS, LOS QUE SERAN INCORPORADOS AL ELENCO DE DICHA RADIO DURANTE ESTA TEMPORADA, CON TRESCIENTOS PESOS DE SUELDO.

No hace mucho tiempo desde estas mismas páginas dijimos que llegar al micrófono —ansia de mucha gente— no es cosa muy difícil. Y lo dijimos dando datos concretos y orientando hacia el expedito camino de las pruebas. Ahora el asunto se amplifica mucho más. Ya no es solamente que las emisoras argentinas están esperando continuamente a los que se creen con condiciones para probarlos y abrirles sus amplias puertas de donde se pasa al corredor del fracaso o la popularidad; ahora la radio —un mecanismo de ella, mejor dicho— sale a los caminos criollos envuelta en notas musicales y despertando zorzales para traerlos a las gratas jaulas de la gran ciudad.

HABLA EL MAESTRO ZERRILLO

—Voy a salir a provincias al frente de mi orquesta. Un mes y medio andaré por pueblos, villas y ciudades buscando zorzales y calandrias para ponerlas luego frente a los micrófonos de Radio Belgrano.

Ha sido este un acierto de la popular emisora ya que la jira se hace en combinación con ella y fundamentada en la formal promesa de que todos aquellos que yo considere con condiciones como para cantar ante sus micrófonos serán contratados por el término de tres meses con un sueldo de trescientos pesos mensuales. Mi orquesta actuará en diversas localidades y durante esas actuaciones escucharé a todos aquellos que se consideren con condiciones para el canto. Elegiré en cada lugar una pareja. La mejor, desde luego. Es posible que en algunas partes tenga que

optar por tres o cuatro ya que no se escapa a mi pensamiento la verdad de que es posible que en determinados lugares me encuentre con verdaderas sorpresas.

Las pruebas se harán en las oportunidades que convengamos con el periodismo o la radio local y de sus resultados comunicaré a Radio Belgrano la que, de inmediato, buscará la forma de traerlos a Buenos Aires dentro de las condiciones y con el contrato a que he hecho referencia anteriormente.

Resumiendo podría decir que Don Jaime Yankelevich al combinar conmigo este feliz asunto me da autoridad de cazador y que yo me internaré en los montes buscando zorzales y calandrias para enjaularlos luego en la capital.

¡HAY QUE APRONTARSE MUCHACHOS!

Con la red de su orquesta y el señuelo de Radio Belgrano saldrá Zerrillo al interior. La noticia ha de caer en los diversos lugares donde actuará con la misma resonancia de una bomba de estruendo ya que es algo así como una puerta abierta a la esperanza.

Si; una puerta abierta a la gran esperanza de muchos que continuamente suspiran por cantar en radio. Y son muchos ya que nosotros mismos lo podemos comprobar continuamente a través de la enorme correspondencia que nos llega de distintos lugares y cuya ansiedad la podemos sintetizar en estas sencillas y elocuentes palabras: "Me gusta cantar. He tomado lecciones con el profesor de ésta. ¿Podrían ustedes decirme cómo debería hacer para que se me tomara en cuenta en alguna radio de Buenos Aires".

Aprovechamos esta oportunidad para contestar a todos esos postulantes con la sola enunciación de la jira que hará Roberto Zerrillo en combinación con L. R. 3, Radio Belgrano y decirles a la vez: "A prepararse, muchachos, que las puertas de la radiotelefonía se abren de par en par a las pretensiones de los buenos".

UN MES Y MEDIO DE JIRA

Desde Buenos Aires, durante cuarenta y cinco días y llegando hasta los confines de la Pampa para retornar a Buenos Aires haciendo escalas.

El itinerario a cumplir es el siguiente:

Chacabuco; Salto; Ascensión; General Arenales; Teodolína; Santa Isabel; Wheelwright; Peyrano; Laborde; Uchaca; Isla Verde; Pascanas; Monte Buey; San Jorge; Sastre; Paraná; San Francisco; Devoto; Las Varillas; Villa María; Idiazábal; Oliva; Oncativo; Hernando; Almafuerde; Río Cuarto; Canals; Arias; Venado Tuerto; Rufino; Laboulaye; Cañada Verde; General Pico; Santa Rosa; Catrillo; Pellegrini; Trenque Lauquen; Pehuajó; Carlos Casares; Quemú Quemú; América; Carlos Tejedor; Nueve De Julio; Bragado; Quiroga; Chivilcoy; Mercedes; Buenos Aires.

Quedan pues avisados los aspirantes a cantores y las presuntas cancionistas: todos aquellos que Zerrillo considere buenos para actuar ante el micrófono y a razón de una pareja por localidad serán contratados por Radio Belgrano por el término de tres meses a razón de trescientos pesos de sueldo a cada uno.

NI bien terminó el Carnaval, Roberto Zerrillo en vez de buscar un descanso para luego reiniciar sus actividades radiotelefónicas con el mismo tesón de siempre, comenzó a organizar una larga jira que ha de hacer casi de inmediato y con una loable finalidad: buscar voces nuevas para darlas a conocer luego a través de los populares micrófonos de L. R. 3, Radio Belgrano.

El éter argentino parece ser insaciable. Continuamente está reclamando nuevas voces, novedades interesantes, renovación de valores. Quiere que lo efectivamente bueno se mantenga. Pero quiere también que junto a ello aparezcan otros también buenos que por lo nuevos e interesantes den movilidad a los programas y obliquen a los privilegiados a renovarse para continuar manteniendo esas posiciones.

COMO QUEDO SU ESTOMAGO DESPUES DE LAS FIESTAS?

Después de los días de diversión, hay organismos fuertes que siguen tan tranquilos a pesar de los excesos cometidos. Pero hay otros que "quedan rotos". Son aquellos que sufren biliosidad, indigestión y estreñimiento, que no pueden salirse de la medida sin pagar tributo a la enfermedad. Piense en esto y comience a evitar que la biliosidad, el estreñimiento o la indigestión continúen acumulando desventajas para usted. La

experiencia de más de 45 años en miles de hogares, ha demostrado que para librarse de la biliosidad, estreñimiento, indigestiones, es decir, para llevar vida sana, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han demostrado una eficacia a toda prueba, para niños, ancianos o adultos. Pregunte a su médico lo que opina de las Píldoras de Vida del Dr. Ross y no acepte substitutos. \$0.70 en las Farmacias; tubo PARA MAS DE UN MES.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

"LOS BOHEMIOS PORTEÑOS": UN MERITORIO CONJUNTO VOCAL



Vinculado a Radio Belgrano desde la anterior temporada, en que comenzó su labor en el broadcasting, el Cuarteto "Bohemios Porteños" logra ante esos micrófonos un éxito ponderable. Actuarán en LR3 durante todo el mes de marzo.

"SAVOIR FAIRE" SE TRANSMITE AHORA POR LR6, RADIO MITRE



Desde el 1º del corriente, Radio Mitre irradia, a las 14 horas, la audición femenina cuyo sugestivo título es "Savoir Faire". En la foto aparecen los integrantes de dicha audición: "La dama de pique", sus colaboradoras y el comediógrafo Leandro Navarro, que interviene en ese espacio, con sus comentarios "Al caer el telón".

"TIPERARY", NUEVA AUDICION EN LS 8

Una audición dedicada íntegramente a difundir entre el público argentino expresiones de la cultura del Reino Unido de Inglaterra, acaba de iniciarse en Radio Stentor, hasta cuyos micrófonos llega todos los domingos, de 10 a 11 horas.

Está dirigida ella por el señor Luis A. Romero, incluyéndose en su ameno programa una serie de secciones interesantes. De entre ellas cabe destacar "Canta el Reino Unido", con canciones populares, romanzas, selecciones de operetas, etc.; "Figuras de la raza", biografías sintéticas de grandes hombres ingleses; "El buen humor de John Bull", de tono festivo; "Teatro", incluyéndose las mejores obras de los clásicos y contemporáneos de Inglaterra. "¿Conoce Ud.?", informaciones breves acerca de las actividades mundiales británicas y el "Refranero Inglés", con difundidos proverbios, puestos en acción.

UNA MASCARITA SIMPATICA



Una hermosa y para nosotros muy grata mascarita, premiada en las carnestolendas recientes: la pequeña Néida Irma Orlando, cuyo vestido está adornado, íntegramente, con carátulas de "Radiolandia".

*El perfume
de moda!*

EXTRACTOS
Desde \$ 200.- hasta \$ 2.40

LOCIONES
Desde \$ 25.- hasta \$ 1.-

COLONIA PERSONAL
Desde \$ 40.- hasta \$ 1.20

EXTRACTO
LAKME
15
INDUSTRIA ARGENTINA
CA 2027 N.



Perfumes
LAKMÉ

— Administración TUCUMAN 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As. —



BUENOS ARTISTAS
Programas variados
Sintonice nuestras au-
diciones exclusivas por
LR1 Radio El Mun-
do, miércoles y
viernes, a las 13.5.
LR3 Radio Belgrano,
lunes y viernes, a
las 13.5.

advance

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

Cuando ellos debutaron...

AGUSTIN IRUSTA

¿De cuál debut? preguntó a su vez Agustín Irueta. Digo así porque, a poco que me apuren resulta que son muchos los que me han "descubierto" y luego me salen adjudicando las cosas más diversas y pintorescas, restándole a la verdad legítima mucho del encanto que tiene.

Por eso le voy a contar la anécdota exacta: yo debuté en Rosario, mi ciudad, y, pese a todo cuanto se diga, de casualidad pues si me llevo a dar cuenta a tiempo todavía me estarían buscando.

Resulta que yo cantaba un poco. Justo como para entretener a los amigos. A estos parece que les gustaba como lo hacía y un día, con engaños amistosos me llevaron al teatro Comedia de Rosario. Me dijeron que iba a cantar a los muchachos de la compañía y cuando quise acordar me hicieron entrar por una puerta y me encontré con que estaba en el escenario. Me asusté bastante pero como un grupo de lanchas me alentó desde el paraiso y un poco titubeando canté la primera canción.

IRMA CORDOBA

—Me es muy grato evocar mi debut. Muy grato por cuanto desde muy chico fui a estudiar bajo la dirección de la eminente actriz Angelina Pagano en su Teatro Infantil.

Pero, en verdad, yo no quería ser actriz. Mis afanes iban hacia el baile y soñaba con ser una gran bailarina. Como tal debuté en "El sueño de Pelusita" y hasta dijeron que estuve bien.

¡Cuántas angustias pasé el día del debut! Nada me quedaba bien. No podía ni siquiera atarme los zapatos ya que me hacía un ovillo con las endiabladas tiras de seda. Tanto que la Pagano tuvo que ayudarme y alentarme pues hasta tenía ganas de llorar.

Después todo fue miel sobre rosas. Tanto que yo que había soñado ser bailarina terminé en actriz de comedia.

Lo que, por otra parte, no dejó de halagarme ¡y mucho!

TANIA

Bueno, Bueno, dice Tania, vamos a hablar de mi "primer debut". Si del primero porque en realidad tengo varios: cada etapa de mi vida artística se inició con la primera presentación. ¡Cosas del teatro!

Tenia cuatro años cuando aconteció el "fenómeno" y fué en España. Mi hermana Isabel era tiple de una compañía de zarzuela y yo había ido a visitarla al teatro en momentos en que andaban buscando un chico para el papel de "nene" en "Los chicos de la escuela". Dicen que yo era muy simpática y graciosa. (Eso va por cuenta de ellos, acota riendo Tania).

Como era desenvuelta y salda me pusieron unas ropitas de varón y me enseñaron a decir unos cuantos bocadillos. Con ese entrenamiento que duró sólo dos días, salí a escena con toda tranquilidad en tanto que mi hermana se quedaba entrecajas comiéndose las uñas de nerviosa. ¡Y pensar que hasta hice algunos agregados!

DELIA GARCES

—En la escuela de arte del teatro Nacional de Comedia, dice Delia Garcés, me preparé para mi futuro artístico. Más tarde con un grupo de amigos que había conocido allí mismo resolvimos constituir un conjunto radiotelefónico para hacer algunas teatralizaciones.

Los ensayos los realizábamos en una boharrilla de la calle Sarmiento y cuando creímos que el conjunto estaba afiatado nos fuimos, en grupo, a recorrer las broadcastings una por una ofreciéndonos para alguna audición. Después de largo peregrinaje conseguimos trabajo y se fijó la fecha del debut. Pero como siempre, sucede algo imprevisto el tal día llovió torrencialmente y no teníamos, entre todos, lo necesario para tomar un taxi tuvimos que apachugar varias cuadras en medio del agua.

—¡Y pensar, —acota Delia—, que yo estrenaba un vestido de seda que quedó reducido a su mínima expresión luego de la mojadura...!

PEDRO LAXALT

Si no me enamoro nunca hubiera pensado en debutar en el teatro. Así habló Pedrito Laxalt echando a andar sus recuerdos por aquellos sus primeros pasos en los escenarios.

De chico, dice, siempre me gustó el teatro pero como espectador. Nunca soñé, ni por asomo que yo podría verme algún día detrás de las candilejas. Pero, desde la altura del paraiso, me enamoré de una jovencita que hacía actrices ingenuas. La esperé mil veces a la salida del teatro pero siempre iba con su madre que parecía, más bien, un cancerbero. Me presenté al director pidiéndole trabajo. Me contrataron de partiquino con lo que ya era feliz pues iba a estar cerca de ella.

—Y qué pasó con la novia?

—¡Ya ni me acuerdo! Sólo sé que al entrar en la compañía me enamoré de otra...

RICARDO RUIZ

Debuté, comenta Ricardo Ruiz, sin siquiera haber hecho ningún mérito para conseguirlo. En verdad que nunca se me había ocurrido que tal podría suceder. Ni en sueños pensé que iba a terminar de artista.

Pero había una cosa que me gustaba mucho: ir a radio Belgrano. Todas las tardes, a la hora del café, iba a la peluquería de esa emisora y charlaba con los muchachos. Una tarde Antonio Maída y Bongiovani, el peluquero, me hicieron cantar. Yo no lo hacía mal del todo. También le pareció así a Arsenio Mármol que estaba ensayando a "Estampas Porteñas" en la sala de al lado y al oírme vino a la peluquería. Me pidió que cantara otra vez. Lo hice, y enseguida, me dijo así:

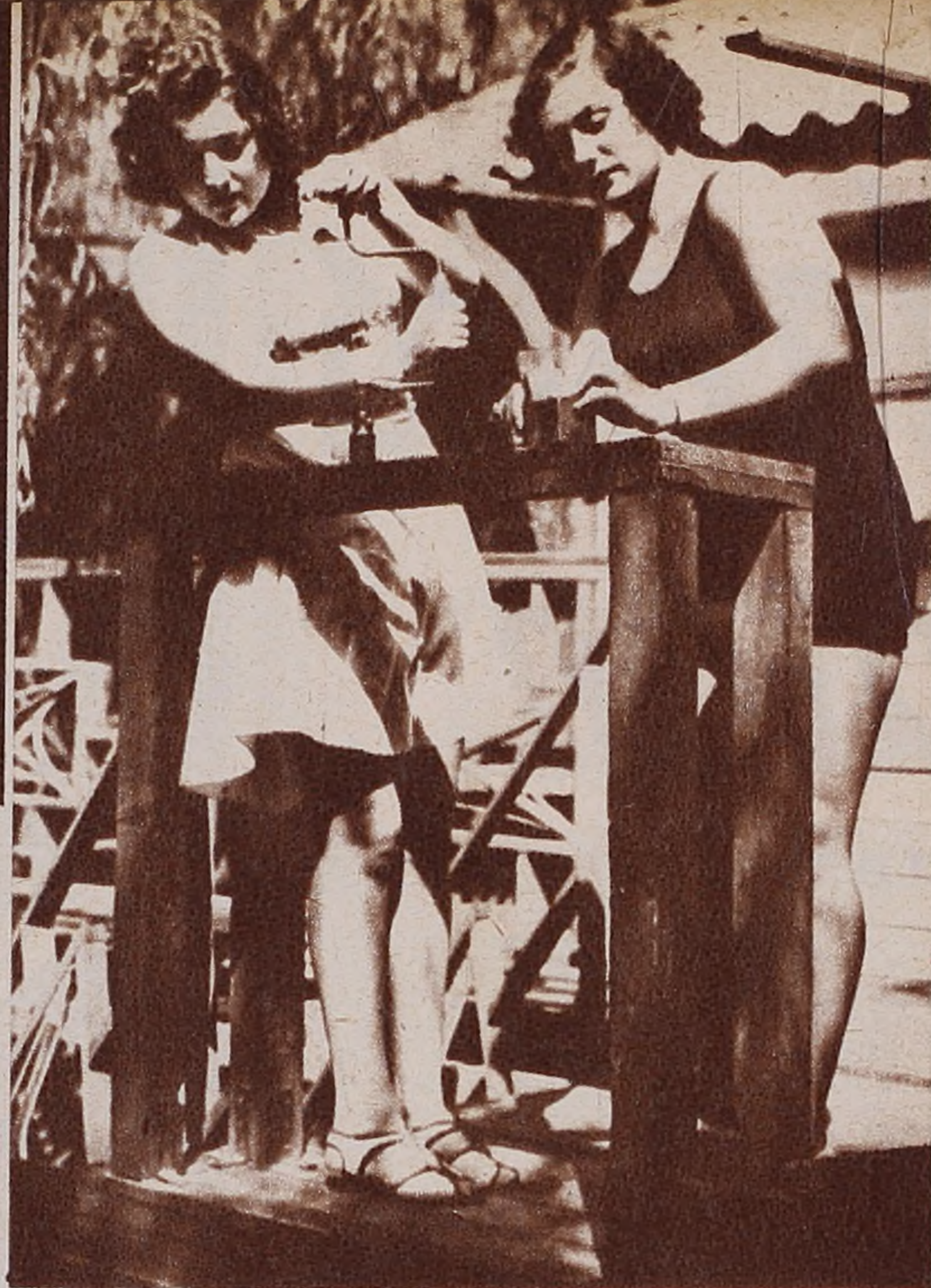
—Si quiere trabajar, usted será el Trovero cantor de mi conjunto.

—Ni lo dejé contestar: acepté de plano. Y, desde entonces, aquí me tienen: cantor de oficio como el personaje de "El Matrero".

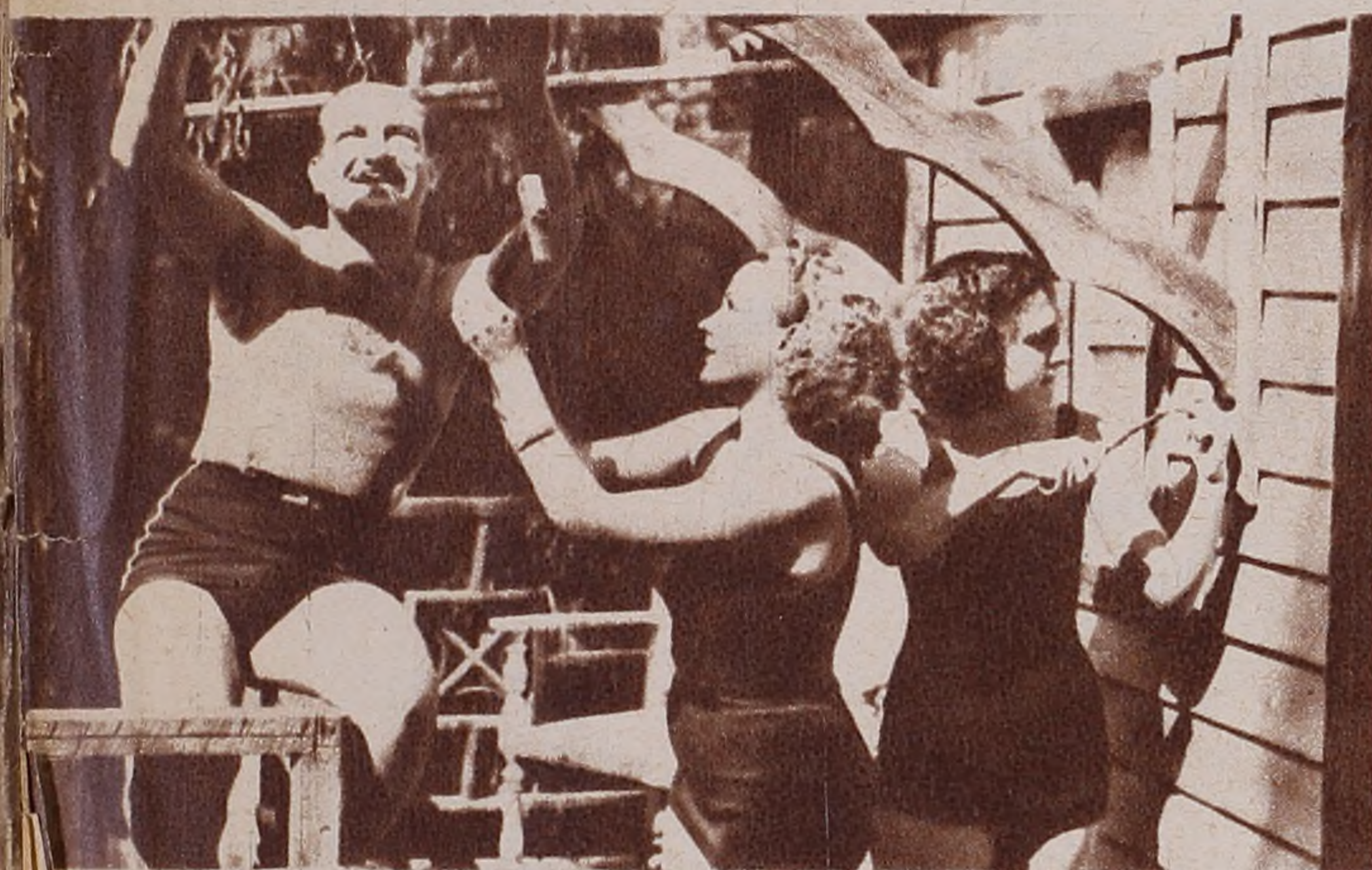
DESCANSAR... TRABAJANDO

De Como Construyeron por sus Propias Manos un Cottage en San Isidro, Eduardo Ferri y las Chicas de su Conjunto

EL propósito era hacer un reportaje a Eduardo Ferri. El desvió esa intención, haciendo honor a cinco abejas laboriosas. La colmena, en San Isidro, hasta donde fué raudo el automóvil del popular director. Y ya en ella, un espectáculo inusitado. El descanso... trabajando, de Mary Matter, Elsie Fulton, Zulemita Ruiz, Angelita Valle y María Angélica Quiroga, vocalistas que al lado de Ferri van cubriendo un camino triunfal por las rutas del aire, desde Radio El Mundo. El caso es que Ferri se formuló a sí mismo un propósito: construir un "cottage" en San Isidro, donde pasar las horas de descanso de su intensa actividad. Y cuando había decidido ya poner la obra en manos de albañiles y carpinteros, las cinco muchachas le hicieron variar de propósito. Ellas construirían la casita. Que la construyeron, lo saben quienes conocen el hermoso "rancho". De como la construyeron, dan idea las notas gráficas que ofrecemos al lector en esta página.

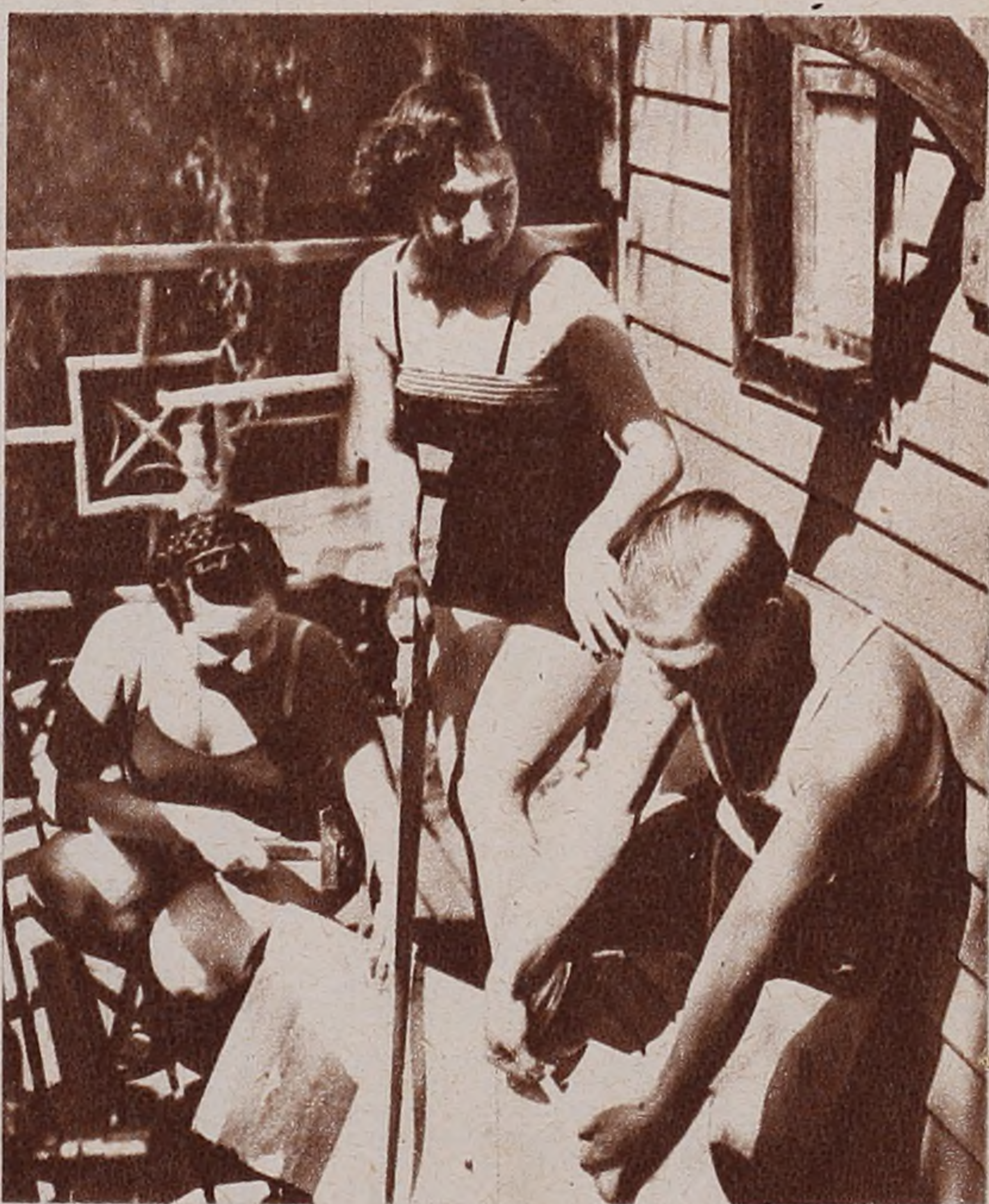


Obsérvese que seriedad en el trabajo. Con decir a ustedes que no conversaron de modas... siendo mujeres... Es que había una profunda preocupación. Dejar el "cottage" listo para la gran fiesta que ofrecerán próximamente, inaugurándolo en forma oficial y a la que asistirán muchísimas figuras populares del ambiente artístico.



Ferri, para no perder la costumbre, dirige. María Angélica Quiroga y Angelita Valle, obedecen como buenas proletarias. Como se apreciará, tanto el popular director como sus dirigidas, han optado por una indumentaria de trabajo muy fresquita...

Lo más engorroso de la "construcción" fué el pintar la casilla. Mary Matter, Angelita Valle, Maruja Madrid, María Angélica Quiroga, Zulema Ruiz y Elsie Fulton regresaron ese día a sus hogares en forma tal que ni sus allegados pudieron reconocerlas...



Las niñas carpinteras y Ferri metido a matemático, echando cuentas... Parece ser que pese a haber ofrecido las chicas su ayuda, abaratando la mano de obra, pues se negaron a cobrar, al "feliz" propietario la casa le salió bastante cara. Como que hubo que hacerla de nuevo, ya terminada, en casi sus tres cuartas partes. Pero nadie podrá negar la buenísima intención de las simpáticas muchachas...

VUELVE A DOS MICROFONOS DESTACADOS UNA AUDICION DE PRESTIGIO Y CALIDAD: LOS PROGRAMAS "ATKINSONS"



MANUEL A. MEAÑOS

TAL como lo han venido haciendo desde ya varias exitosas temporadas radiales, las audiciones "Atkinsons" anuncian para dentro de breves días su reincorporación a dos micrófonos calificados, los de Radio Belgrano y Radio El Mundo, con novedades que han de ser gratamente recibidas por el público que sigue el desarrollo de sus programas radiales.

Las novedades que se anuncian y que nos ofrece la Radio Publicidad Zublin, merecen destacarse.

Por ejemplo, por Radio El Mundo, con la intención de dar a conocer a cierta parte del público amante de la música selecta, los asuntos en torno de los cuales gira la acción de las distintas óperas y operetas célebres se teatralizará el argumento con

ilustraciones musicales y cantables originales de las obras, y así por ejemplo, los martes a las 21.30 horas se irradiarán las óperas más famosas de la historia musical; y los jueves a la misma hora las más conocidas e interesantes operetas.

En estas audiciones ejecutará la Orquesta Atkinsons compuesta por 25 profesores bajo la batuta del distinguido maestro Eduardo Buccini, que ha sido contratado en carácter exclusivo para ese fin.

A cargo de los libretos estará el conocido autor Manuel A. Meaños quien también dirigirá al elenco encargado de la interpretación de la parte oral de las audiciones. En el primero de estos programas que se presentará el próximo martes 14 del corriente a las 21.30 horas, se ofrecerá la célebre ópera de Pietro Mascagni "Cavallería Rusticana" y en ella interpretarán además de la orquesta de Eduardo Buccini, las sopranos Eudoxia Tumakowa y G. Bisso y el tenor Humberto Di Toto. En cuanto a los programas a ofrecerse por la onda de Radio



ROBERTO F. TORRES.

Belgrano todos los días menos los sábados y domingos de 19 a 19.30 horas, no tardarán en conquistar la atención del numeroso público que gusta de las novelas episódicas. Para ofrecer las mismas se han seleccionado algunas acertadas obras de los mejores autores argentinos estando a cargo de su interpretación un seleccionado elenco constituido por artistas de radio, cine y teatro locales. Estas obras se distinguirán por la altura de los temas elegidos y se tocará el drama, la comedia frívola y de ambiente y estarán denominadas Radio Teatro Atkinsons.

La primera de estas audiciones comenzará a irradiarse el miércoles 15 del corriente a las 19 horas y para el debut se ha elegido un trabajo del inspirado autor Julio Aníbal titulado: "La Novela de una maestra" que se desarrollará bajo la dirección del autor Manuel A. Meaños. La trama de dicha



BLANQUITA DEL PRADO.

novela gira alrededor de las tribulaciones de una maestra de escuela destinada a un pueblo del interior, que llega allí con un caudal de ideas modernas de enseñanza y progreso y tropieza contra la objeción de los mismos pobladores habituados al ambiente interior del lugar. Los personajes de "La Novela de una maestra" y sus intérpretes son los que detallamos a continuación:

Blanquita Del Prado en Herminia; Erlinda Bustriazzo en Generosa; Olga Vilmar en Margarita; Nelly Lainez en Sra. Marquez; Jorge Lanza en Marcelo; Roberto F. Torres en Don Gaspar; Pablo Lagarde en Dr. Marquez; Ernani Stinga en Damián y Fernando Caprio en Macachin.

OLGA VILMAR



indigestión

Contra esas malas digestiones que usted sufre tan a menudo hay un remedio realmente indicado: la Leche de Magnesias de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave. Calma de inmediato el dolor de estómago, alivia el malestar y esa penosa pesadez, descongestiona el organismo y limpia suavemente el tubo intestinal sin producir cólicos ni ardores. Los médicos la recomiendan por su probada eficacia y porque es absolutamente inofensiva.

Ya lo sabe usted. Cuando digiera mal... ¡Leche de Magnesias de Phillips! Corrige, depura y alivia rápidamente.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Insomnios, jaquecas, nerviosidad

y trastornos del estómago, hígado, riñones, intestino, etc.

"Estas afecciones pueden ser mal interpretadas cuando se tratan sin dirección del médico.

"Conviene siempre la observación y consejo del facultativo.—

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias
Reeduca
al
organismo
para su
función normal

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
Aparece los Viernes

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . . \$ 1.80

Frasco grande . . . \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

APRENDA UD. A DORMIR

(Profesor: JOSE MARIA REYNAL)

JOSE MARIA REYNAL, EL SPEAKER QUE CON MUCHO ACIERTO ANIMA LAS AUDICIONES QUE CAUSARIN IRRADIA LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 20.30 HORAS POR RADIO EL MUNDO. ES, LO QUE SE DICE, UN MUCHACHO DE SUEÑO TRANQUILO. BASTA VER ESTAS FOTOS PARA DARSE CUENTA CUAN PLACIDAMENTE LO HACE.



POSE "DOLCE FAR NIENTE"

Una mano en el tablero mayor, otra en el menor, una pierna estirada y la otra recogida. La sonrisa se debe a lo humorístico del sueño; por lo cual se recomienda especialmente la pose.



POSE "DE A CABALLO"

En este caso el equino no da coces, es la humilde e ingenua almohada. Y la radio no funciona, lógicamente. Esta pose tiene el inconveniente de producir fuertes dolores en los tobillos.



POSE "TRAPECIO DE CIRCO"

De regreso del circo, impresionado por las andanzas de los trapezistas es muy común dormir así. Tiene a su favor que descongestiona los pies pero congestiona la cabeza. En fin, si a él le parece bien que duerma así.

"Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

PRESENTA:

HUGO DEL CARRIL

El sucesor de CARLOS GARDEL

Por LS 2-RADIO PRIETO

Que actuará en audiciones extraordinarias durante el corriente mes de acuerdo al siguiente horario:

LUNES de 20.30 a 21 horas

VIERNES de 21 a 21.30 horas

En estas audiciones interpretará tangos escenificados, correspondiendo a la audición del viernes 10 del corriente, los siguientes:

"¿Vendrás alguna vez?", de Malerba y Amadori.

"Yira, Yira", de Enrique Discépolo.

"San José de Flores", de Acquarone.

Y lunes 18: "Mano a mano", de Gardel - Razzano.

"Tristeza", de Podestá y Liposker.

"Nubes de Humo", de Jovés y Romero.

Además en el transcurso de estos programas, se darán a conocer las bases de un interesante concurso relámpago en el que podrán intervenir los consumidores de toda la república, para los cuales se han instituido diversos e importantes premios.

Al consumir este producto recuerde que pertenece a una firma netamente argentina, y que se vende en cómodos e higiénicos envases de distintos tamaños para poder en esa forma facilitarlos al alcance de todos los bolsillos.

Nos permitimos recomendarle muy especialmente NUESTRO ENVASE ACORAZADO QUE DERROTO A LA HUMEDAD, de 2 ó 2 1/2 y 5 kilos artísticamente litografiados en colores.



LA YERBATERA SUDAMERICANA

1901 - GARAY - 1921 - Buenos Aires

APRENDI A CANTAR EN EL BARRIO DE LA PULPERA...

—¿Cuándo empecé a cantar? Casi ni me acuerdo. Hasta estaría por decir que nunca empecé a hacerlo o que siempre lo hice. Quien así habló es Dorita Davis, la cancionista nacional que ha vuelto a lo que en realidad ha sido su hogar artístico: Radio Belgrano. Corría 1929. Agonizaba, casi. A aquella "Telefunken", que fué de las primeras radios porteñas llegó un día una muchachita criolla, de ojos vivarachos y aire decidido. "Quiero cantar", dijo a la primera persona que se le cruzó en un corredor. Era Rosa, quien también allí empezó su larga y exitosa carrera en el mundo radial.

Quiero cantar. No era ni corta ni perezosa la pretensión. Además, era tan niña quien había formulado la frase que hasta la tomaron un poco a broma.

La insistencia es buena protectora. Aquella muchachita linda y nerviosa bien lo sabía. Por eso repitió la demanda y Rosales decidió sentarse al piano y probarla. Atacó un vals de Canaro: "Allá en el monte", y la pretendiente salió con bien de la prueba.

Total un contrato un tanto flaco, pero promisorio: 40 pesos por mes... y cuatro audiciones semanales.

—¿Dónde aprendió a cantar? —fué la lógica pregunta de Rosales.

—En ninguna parte —contestó Dorita.

ESTABAN COLGADAS EN EL BARRIO

En ninguna parte... pero había mentido. Había mentido porque Dorita Davis, bien por teña, había nacido en el barrio de Santa Lucía, en

la misma parroquia donde la leyenda criolla había asentado a aquella pulpera rubia y de ojos celestes por la que se desvivían los payadores de Lavalle y los payadores de Rosas.

Las canciones en blanco y celeste de los unitarios y las rojas ardientes de la Federación, quedaron colgadas del aire del barrio. Se prendieron a los entrejados balcones. Se mezclaron con el perfume de los claveles y los malvones. Anidaron junto al musgo que viate de seriedad y de tradición las claudicantes pero no vencidas paredes que un día lejano levantó el conquistador y que, por propio derecho de guapo, adquirió otro día el criollo.

A su barrio, al barrio de la pulpera de Santa Lucía, robó Dorita Davis el encanto embrujador de su voz y la magnética atracción de sus suavidades. El alma dormida de años despertó en sus ansias de muchachita porteña y cantaba siempre sin saber por qué cantaba. Pero cantaba bien. Cantaba como sin duda cantó la misma pulpera contestando al payador de Lavalle que le colgaba amores en sus oídos, o a los sargentos rojos, a quienes no sabía si temía o adoraba, en la confusión terrible de su tormenta interior.

CANTAR SIEMPRE... Y CANTAR BIEN

Dorita Davis corrió parejas su popularidad con la de las más afamadas cancionistas criollas. Desde que se incorporó al grupo de cancionistas, su voz estuvo en el éter argentino interpretando con singular acierto y visitando las canciones con especial colorido, con suprema gracia, con agradable encanto.

De un solo salto —el que diera aquel día en que se presentó en Telefunken hablando de sus pretensiones— fué al primer plano y, desde entonces, sigue a la misma altura, alternando con eficacia entre las predilectas del público argentino.

—Siempre he cantado —repite, como queriendo desentrañar el misterio de "est por qué" que la ha llevado al micrófono, a la escena y al "set" cinematográfico.

Y ha cantado bien, bastaría agregar al establecer estas dos comprobaciones: más de nueve años de actuación consecutiva en distintas radios y sus siempre renovadas ansias de actuar. Tanto que cuando se toma vacaciones de dos meses las reduce a uno porque se siente poco menos que colgada del aire cuando son muchos los días en que no canta.

—Siempre canté y siempre canto —vuelve a decir—. Cuando tengo mis vacaciones paseo acompañando mi soledad con canciones que vienen a mí como respondiendo a un imperativo categórico que no puedo, bajo ningún concepto, esquivar. Están muy dentro de mí las canciones y casi podría decir que ésa es una religión a la que rindo culto extremo y entusiasta.

Y, COMO EN EL TANGO, SUYA FUE LA CULPA

—Les repito que siempre canto. Pero esto alguna vez me dió algo que no fué, precisamente, halago ni satisfacción, sino que me deshizo el coche y por poco no me lleva de huésped al sanatorio.

Era durante un período de vacaciones. Estas las paso muy bien durante los primeros días ya que el descanso y la despreocupación son gratas a todos. Pero cuando han corrido quince días los nervios empiezan su carrera dominante y a los treinta culminan en forma absoluta.

Ya estaba casi dominada. Buscaba pasear, distraerme, correr las carreteras con mi coche y afanarme por olvidar que era cancionista, que todavía disponía de otros treinta días de vacaciones.

Había salido a pasear por la carretera. El auto cada vez corría más y yo, mecánicamente, movía el volante mientras que, sin darme cuenta, empecé a cantar. Me entusiasmé con un tango. Fuí absorbida enteramente por él hasta el punto de que ni vi una violenta curva que abría su susto rompiendo la blanca línea de la carretera. Cuando me di cuenta de lo sucedido estaba en mi cama volviendo paulatinamente en mí misma.

El coche quedó poco menos que destrozado en medio de la carretera y yo me salvé milagrosamente.

El tango había sido el culpable. Igual que en la vieja canción, pero, a fuer de sincera, debo decir que ni a pesar de ello maldije de él. No podría hacerlo aunque para ello me hubiera bastado con repetir el estribillo que había sido tan popular hace unos cuantos

años. Aquello de "La culpa fué de aquel maldito tango..." Si; fué del tango pero ¡bendito sea, a pesar de todo!

SIEMPRE RADIO Y DOS PELICULAS

La Pulpera de Santa Lucía, de cuyo recuerdo vienen sus aficiones al canto, nunca quiso salir de su barrio. Dorita, en cambio, un día lo abandonó por el amplio escenario de Buenos Aires al que sólo dejó en muy escasas oportunidades para realizar diversas giras no muy lejanas como para estar siempre con el ruido metropolitano cerca de sus oídos y acunar la nostalgia.

Salvo esas incursiones rápidas, Dorita Davis no salió más de su Buenos Aires. Actuó siempre en radio, siguiendo este itinerario: Telefunken, Belgrano, Prieto, El Mundo y, para este año de 1939, nuevamente en Belgrano que fuera la emisora donde ha estado más tiempo consecutivo hasta el punto de repetirlo continuamente: "Radio Belgrano, en verdad, es algo así como mi hogar artístico".

Dos veces afrontó la responsabilidad cinecine. Una en "Idolos de la radio" película sin pretensiones de la Río de la Plata y luego "El Alma del Bandoneón" junto con la cancionista Libertad Lamarque.

"CASI HAGO DE CLEPTOMANA"

En la sencillez de los recuerdos siempre hay algún suceso decorado con figura de anécdota. Tal lo que, en seguida de contarnos el proceso de su vida artística, nos dice Dorita Davis. —Ahora vivo en San Isidro, dice. Ni cerca ni lejos de Bue-

nos Aires. Dentro de su fragor. Pero con aire y luz. Como buscando alegría y suavidad de sol.

A pesar de que mi casa es amplia y con pulmón de jardines no tengo ningún rincón reservado para guardar gallinas y de ahí que picoteaba las flores. No sé por qué, pero mi mano, mucho más rápida que el pensamiento, se fué hacia la cabeza del animal para evitar que gritara. Se la llevé a mi madre diciéndole: "¡Mire lo que 'cacé' en el jardín!" Se rió de buena gana diciéndome: "Esa gallina es una de las que compré esta tarde para engordar y comérsela luego".

Como se ve, casi oficio de cleptomana. Pero les aseguro que con el fiasco me he curado radicalmente. No se olviden de poner esto en la nota para tranquilidad de los vecinos de San Isidro...

RETORNO AL HOGAR RADIAL

Este año, como lo dijimos ya, Dorita Davis, actuará nuevamente en Radio Belgrano, la emisora en la que actuara por mayor tiempo consecutivo.

Su regreso significa para ella, lo mismo que para la popular broadcasting, la reunión de valores efectivos, lo que justifica ampliamente que en el instante de despedirse nos dijera así:

—Volver a Radio Belgrano es algo así como volver al hogar radiotelefónicamente.

DORITA DAVIS ROBO AL VIEJO Y TRADICIONAL BARRIO DE SANTA LUCIA LAS CANCIONES QUE DEJARON COLGADAS DE AQUELLOS OJOS CELESTES, LOS PAYADORES DE LAVALLE.

Glostora



• Señora, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante.

• Glostora hará que su cabello se vea más hermoso, pues realza las ondas y el color natural.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

CONCURSO DEL BUEN PALADAR PARA LOS AFICIONADOS A LA BUENA MESA

Ha de resultar sumamente interesante para las personas amantes de la buena mesa, y no dudamos que son muchas, el Concurso organizado por los señores Lever Hermanos Limitada, fabricantes del nuevo aceite comestible "OLAVINA".

Aunque en nuestro país son muchos los concursos que se realizan a diario, es la primera vez que el público porteño tiene oportunidad de contemplar una justa de esta índole. Aparte de su originalidad, ha de suscitar gran interés el hecho de que la mencionada firma industrial ofrece importantes premios en efectivo, de \$ 1.000.— \$ 100.— y \$ 50.— respectivamente, a las personas que den la solución más exacta.

Consistirá esta prueba en gustar una serie de platos especialmente preparados por el chef Angel Baldi, director de la Academia "Cordon Bleu". Se empleará indistintamente para la confección de los mismos, aceite puro de oliva y el nuevo aceite comestible "OLAVINA", y los participantes deberán distinguir cuáles son unos y otros, anotando su opinión en una tarjeta que se les entregará al efecto. La participación en este Concurso es absolutamente gratuita, y tendrá lugar en el salón de la Sociedad Rural, Florida 458, del 5 al 11 de marzo inclusive. El horario fijado es de 11 a 20 horas.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

EL Hombre llegó con la bolsa auestas y con ganas de terminar rápido. Como si alguien lo corriera.

—Pero amigo, si aquí no anima Rando... ni se pasa "Frente a la vida".

—No importa. Hay que andar ligero. Los muchachos no dan abasto, ahora que se pone lindo el baile en todas las estaciones. ¿No han visto la de debuts? Habrá que aumentar los espinales, sino queremos que se escapen muchos peces del anzuelo.

—Adelante con los faroles entonces, amigo Espinaquero.

—De entrada, hay que meterse con Radio del Pueblo. Y que nos perdone Ricardito Bernotti. Y por partida doble. Las dos erratas, llevan el cuño de Brochazos Camperos. La primera, ocurrió el 24 a las 14.30 y fué su autora Lidia Flora Lanata, quien interpretando el papel de Marisanta, dijo, en un pasaje de la obra: "En ti confío, Dios Mío! Tú que has sido madre, ayúdame!".

—Lo que es una barbaridad.

—La segunda es más o menos parecida, aunque no tiene autor determinado. El caso es que el 25 a las 14.30, también Marisanta y Trigo, otro personaje, van a una humilde capillita del campo, para rogar a Dios que pusiera término a sus penas. Todo iba bien, hasta que de pronto se oyeron, en esa humilde capillita campera, voces de un coro y acompañamiento de órgano que ya los quisiera para sí la Catedral de Buenos Aires.

—Progresan las capillitas del campo, por lo visto...

—Lo único que no progresa es el radioteatro.

—En Radio Belgrano también se cuecen habas. Fíjese que el 25 de Febrero, a las 21.04, en uno de los "Carteles Dubarry", la voz del locutor anunció: "No cruce los pasos a nivel cuando están las barreras bajas".

—Dudo que alguien se animara a pasarlas, estando precisamente bajas... Raro aviso.

—Más raro el descubrimiento de Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, que trata al mes de Febrero como un verdadero acordeón. Ya no le basta a Ramírez con que el calendario estire a Febrero cada cuatro años. El, por su cuenta y riesgo, lo encoge ahora sin miramientos. Tanto, que el 27 de Febrero, hablando desde Mar del Plata, a las 20.15, dijo: "Esta noche, al sonar la media noche, Febrero emprenderá un largo viaje de once meses y dejará paso a Marzo".

—Es que Ramírez, de puro poeta, le da a Marzo un día de ventaja. Porque Febrero no terminaba precisamente el 27 a las 24, sino 24 horas después...

—Sigue el corso con Radio Belgrano. El 27 también, a las 20.45, en la audición "Al compás de mis recuerdos", uno de los actores dice: "Vamos a la plaza, que allí enchufaré la radio".

—El mozo se sentía Balgorri, capaz de enchufar en cualquier parte. ¿Y enchufó?

—Parece que sí, porque al ratito nomas escuchábamos unos tangos...

—Evidentemente, era una plaza moderna, con enchufes para radio y todo...

—Muy modernas, también, son determinadas carnicerías. Lo hizo saber Radio Cultura el 27 también, a las 13.17, cuando el locutor Moyano dijo: "Carnicerías, XX, la organización más completa... el surtido más seleccionado para el próximo Carnaval".

—Rarísimo. Hasta entonces, creíamos que las carnicerías vendían carne. Y para colmo, ésta habla del próximo Carnaval, precisamente un día después de que Momo fuera enterrado...

—Hablando de carnaval, tengo que recordar una espinaculta recogida en Sténor, durante la audición "La voz cordial de Barracas". El locutor Sabattino, pasando un

aviso, a las 11.45 del 26, dijo: "Hoy, a las 18.30, gran baile en el salón Fulano de Tal. No deje de faltar".

—Además de cordial, esa voz era sincera. Quería evitar un mal trance al oyente.

—O sea propaganda al revés. Pero sigamos. Esta pertenece a radio Prieto y sucedió el 23 a las 9.35, cuando el speaker de la audición "Con los grandes maestros" se permitió decir: A continuación, una selección de temas de Rossini, llamada la "Botica fantasma".

—Y se trataba de la "Boutique fantasque", cuya traducción es "La tienda extravagante". Era un speaker que conocía mucho al idioma francés.

—Sí. Se lo habían presentado siendo niño.

—Ese mismo día 23, a las 20.15, en Radio Belgrano y mientras se transmitía un sketch, la actriz Emma Bernal personificando a "Leonor", mantiene el siguiente diálogo:

Leonor — Que "representa" este cuadro?

El autor — (Que se halla alejado) ¿Cuál de ellos?

Leonor — Este que representa un pescador sentado en la proa de una canoa...

—Y si sabía para que preguntaba?

—Así son las mujeres, incomprensibles...

—Adelante, pues. De pasada ¿No sería posible decirle al locutor de la audición que se transmite a las 16.30, en Radio El Mundo, que no se dice "alverjas", como él pronuncia desde tiempo inmemorial todos los días, sino "arvejas"?

—Pasaremos su queja a Pablo Osvaldo. Pero siga la espinaca.

—Lindo muchacho es el "Corsario Negro", que aparece ante los micrófonos de Radio Belgrano todos los días a las 10.15 horas. Tan ocurrente, que para él morir se es una cosa acostumbrada. Por lo menos lo hizo creer el 23 a las 10.25, cuando al prevenirlo la Condesa de Bermejo o algo así, de que lo matarían si iba al Fuerte, respondió gallardamente: Oh, señora. Estoy acostumbrado a eso.

—Ese corsario debe ser como los gatos, de siete vidas, no le parece?

—Me parece. Como así que la "Linterna criolla", dirigida por Carlos Barraza, en Radio Argentina, anda mal de pilas. Fíjese que el 25 de febrero, a las 22.03, hizo el mencionado caballero una narración acerca de la muerte de Lavalley, ajustándose en un todo a la verdad histórica. Lo malo es que a la narración se le puso fondo adecuado. Y una serie de descargas resonaron violentamente. Ahí estuvo lo malo y que destruyó la buena impresión...

—Pero verídico, ya que Lavalley fué muerto a tiros.

—A tiros de trabuco, y no de ametralladoras, como los que sonaron tras las palabras de Barraza. Las ametralladoras todavía no las habían inventado los pistoleros yankees por aquel entonces. Con lo que cerramos esta audiencia.

—Y adjudicamos el premio. Por sorteo entre los varios que la enviaron, y con ello los cinco pesos semanales a la señorita Anita Previsan, de Avellaneda 1522, San Fernando, que sintonizó a Lidia Flora Lanata, cuando descubrió a Dios Madre. z



nata, cuando descubrió a Dios Madre. z

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

UN GRAN CONJUNTO, CON LAURITA HERNANDEZ COMO ESTRELLA, DEBUTA EL 16 EN RADIO BELGRANO



Con "La ley del más fuerte", original de Héctor Da-
llier, e interpretada por un gran conjunto que encabe-
za Laurita Hernández, debutará el 16 a las 16 horas
por Radio Belgrano una nueva compañía radioteatral,
algunas de cuyas figuras femeninas rodean, en la foto
al primer actor del elenco, Eduardo Cuitiño.



El cuadro de intérpretes de "La ley del más fuerte"
en pleno ensayo. Son ellas Laurita Hernández, Alicia
Zaraz, Amanda Lamarque, Diana Vértiz, Alicia Cos-
cia, Eduardo Cuitiño, Orestes Soriani, J. García Ga-
ruba, Amadeo Novoa, Eduardo de Labar y C. Fasolo.

EL MAS CHARLISTA DE LOS FOTOGRAFOS



Emilio Ramírez, el más charlista de los
fotógrafos, ha hecho su reaparición en las
audiciones "Ricoltore", por Radio Belgra-
no, con su éxito acostumbrado. Es co-
mentarista exclusivo de dicho programa.

LA MEDIA HORA SELECTA DE L.R. 8



Todos los días, a las 21.30 horas, Radio
París transmite su "Media Hora Selecta".
La tienen a su cargo, lucíendose amplia-
mente en ella, María Esther Lagos y
Sergio Montes.



CASA MUÑOZ HA INICIADO

SU TRADICIONAL

LIQUIDACION de VERANO

SU INVARIABLE CALIDAD

A PRECIOS NOTABLEMENTE REBAJADOS

OFERTAS SIN PRECEDENTES...!

LA MAXIMA
ORGANIZACION AL
SERVICIO DEL
HOMBRE

Casa Muñoz
DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA
& CANGALLO

B. AIRES · ROSARIO · CORDOBA · MENDOZA · B. BLANCA

VUELVE

Juan José de

SOIZA REILLY

Escúchelo por **LR 3 Radio Belgrano**
Martes y Jueves de 19.30 a 20 horas,
en la audición

Vino

TOMBA

Completan el programa:
Martes: la orquesta de Juan de Dios Filiberto
y la cancionista Adelma Falcón.
Jueves: la orquesta Malerba y la cancionista Vir-
ginia Vera.

QUIERE VINO?...¡BEBE TOMBA!

Encantadora... Verdad?

Usted también podrá lucir
más hermosa si conoce e
secreto de las estrellas: El
Maquillaje MAX FACTOR
en "Armonía de Colores"
con cada tipo individual.
Use los Cosméticos de las
Estrellas MAX FACTOR
y pronto notará la dife-
rencia.

Pídalos en todas partes

Véala en el Cine Gran
Rex en la película
M. G. M. "El Irresis-
tible".



GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT. Cangallo 9563 - Buenos Aires
Sírvese enviarme el Análisis personal de mi cutis y
una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi
tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del
Maquillaje para Sociedad".

Re.3

NOMBRE _____
CALLE _____ N° _____
CIUDAD _____ P.C. _____

NOTA.—Adjuntando \$ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvos, Co-
lores y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Las lectoras del extranjero enviarán este cupón a Max Factor — Hollywood (USA).

MAX FACTOR - HOLLYWOOD

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Es verdad que a Angelillo lo han de-
portado de Buenos Aires por ser nacio-
nalista? ¿Volverá o no? ¿El secretario
es quien lo acompaña en guitarra?

TITI. — Angelillo fue espontáneamen-
te a Montevideo, para actuar en esa. Vol-
verá pronto. Además, por nacionalista,
no deportan a nadie en este país. Su se-
cretario, que se casó hace poco con Con-
chita Martínez, no lo acompaña en gui-
tarra?

¿Carlos Zárate, Alda Zárate y Dorita
Zárate son hermanos? ¿Audón López es
casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Por qué
Manuelita no actúa en Radio del Pueblo?

PREGUNTONA DE URQUIZA. — Alda
y Dorita son hermanas. Carlos no. Au-
dón López tiene, según creemos, 30 años.
ltero al parecer. Manuelita dejó de pertenecer a Radio del Pueblo
r breve temporada, dada la necesaria rotación de los programas.



¿Es cierto que Antonio Caggiano tra-
baja gratis en Radio del Pueblo porque
cuando LS6 se cambió de Estados Uni-
dos a la calle Córdoba rompió un micró-
fono en el traslado y lo paga actuando
cuatro años sin percibir sueldo? ¿Choly
Muir es hija de Tania?

MARY MARCHI. — No creemos que
Caggiano trabaje gratis. Además, cua-
tro años de trabajo forzoso y sin suel-
do, es demasiada "condena" para un mi-
crofono roto. Choly es hija de Tania,
efectivamente.

¿Buono, del dúo Buono-Striano, es ro-
sarino? ¿Tiene parientes en Rosario?
¿Fue una farsa lo del robo de las alha-
jas de Sofia Bozán? ¿En qué emisora
debutará Héctor Palacios?

FLOR ROSARINA. — Buono no es rosarino, pero tiene parientes
Rosario. Con respecto al robo de las joyas de Sofia, no sabemos
más que la información policial. Lo de
la alhaja que secuestró en Mar del Plata,
ella confesó que fue una equivocación.
Probablemente, Palacios debute en Ra-
dio Belgrano.



¿Cierto que Hugo del Carril, siendo
tan bonito, es antipático tratándolo per-
sonalmente? ¿Albertito Rial tiene un
defecto en una pierna? ¿Qué edad tie-
ne Taquini? ¿Es casado? ¿Se baila los
domingos por la tarde en el auditorium?

TOTI. — Del Carril es, contra lo que
usted supone, muy amable y simpático,
personalmente. Rial tiene un defecto
apenas perceptible, efectivamente. Ta-
quini debe tener cerca de los 30 años. No
sabemos precisamente. En el auditorium
se baila los domingos.

¿Roberto Ray vive en Boedo y Venezuela? ¿Casado? ¿Cuántos años
tiene? ¿Es cierto que el locutor Cecchetti está de novio con una chica
del Normal? ¿Y entonces quién es la mo-
rochita que viajó con él en avión a Mon-
tevideo?

FLOR DE LIS. — No damos domici-
lio de artistas. Soltero. 27 años. Ignora-
mos lo de la novia de Cecchetti, como así
lo de su viaje a Montevideo.

¿Jorge Omar es hijo de Lomuto? ¿Tie-
ne auto? ¿Cuál es su nombre verdadero?
¿Es morocho o rubio? ¿Por qué no ac-
túa en películas, siendo tan fotogénico?
"JORGENA", "ELODIA", etc. Omar
no tiene otro vínculo que el amistoso
con Lomuto. Tiene auto. Su verdadero
apellido es Hormaechea. Morocho. Pro-
bablemente, pronto actúe en películas.



Soy un joven argentino, amante del
cine, de buena presencia, fotogénico, de-
portista, con certificado especial de conducta como buen militar en la
conscripción, canto bien y tengo 24 años. ¿Puedo trabajar en alguna
filmadora?

CARLOS MORENO. — Todos esos da-
tos delos a una filmadora. Ellos sabrán
apreciar, seguramente, sus indudables
virtudes.

¿Quién es más joven, Libertad Lamar-
que o Mercedes Simone? ¿Es cierto que
Libertad vive con su padre y hermanas?
¿Verdad que Amanda Ledesma tiene 35
años?

CURIOSAS SANTAFECINAS. — No
cree que es peligroso entrar a determi-
nar, comparando la edad de dos mujeres
y para más estrellas? Libertad vive con
su hijita, su padre y hermana. No crea
lo de los 35 años de Amanda.



AVILES AUSPICIO UN GRAN CONCURSO



Satisfechos de la labor cumplida, se impone el comentario de circunstancia. Elegantes y rubias, Irma y Gloria sonríen ampliamente, contagiadas por el optimismo de Avilés y un invitado a la audición.



Gloria Guzmán e Irma Córdoba, colaborando con Avilés en la audición que sirvió como epílogo del concurso realizado en base a "Cuatro Corazones", película en que aquéllas tienen roles estelares.

Adolfo Avilés, el popular comentarista cinematográfico de Radio Spléndid, dió por terminado, hace pocos días, un interesante concurso realizado con motivo del estreno de la película "Cuatro Corazones" que la S.I.D.E. ofreció en el Monumental el miércoles de la semana anterior. Con tal motivo, el prestigioso crítico recibió en su microcine de LR4 a varias figuras estelares de dicha película.

Ahora NEO - BENCINA

EL REY de los SACAMANCHAS
se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

No deja aureola, ni olor - No ataca los tejidos

No es inflamable, al contrario: apaga el fuego

2 tamaños

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

MARTINELLI MASSA PRESENTO en R. EL MUNDO "LOS CABALLEROS DE LA CRUZ DE HIERRO"

El 1° del corriente debutó en Radio El Mundo, la compañía radioteatral dirigida por el prestigioso autor Martinelli Massa y en la que hacía su presentación, como primera figura, la celebrada actriz Herminia Velich. La obra episódica elegida para comienzos de la temporada del nuevo conjunto lleva la firma de Martinelli Massa. Y denuncia, desde sus primeros episodios, la conjunción, en sus distintas escenas, de todos los elementos capaces de definir el éxito de un motivo radioteatral. El reparto con que "Los caballeros de la Cruz de Hierro" llega al micrófono de LR1, es el siguiente: María Dolores, Herminia Velich; Narcisa, Maruja Pais; Lucila, Esther Villegas; Tomasa, Rosa Crossa; Benita, Angela Morán; Juan de Dios, Juan Sarcione; Alvaro, Pedro Laxalt; Pippo, Máximo Moyano; Gerardo Lara, Julio Bianquet; Claudio Molina, Raúl Deval y Floro Marcial, Raúl Castro.



El conjunto encabezado por Martinelli Massa poco después de comenzar "Los caballeros de la Cruz de Hierro", en Radio El Mundo, obra que se transmite diariamente a las 18.30 hs.

Martinelli Massa presentando su nueva producción y al mismo tiempo a Herminia Velich, su principal intérprete. La joven primera figura se incorpora así al elenco radioteatral de Radio El Mundo, emisora en la que puede lograr su definitiva consagración.



LA CUYANITA DEBUTO EN RADIO BELGRANO

UNA RECETA GRATIS Seis casos de su interés FEALIDAD de la MUJER

1° VELLO

2° SENOS

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre

Dirección

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis.

"Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente.

"Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,

Calle Tucumán 637.

Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO

INGLESA

REYERTAS MATRIMONIALES

¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recu-

rrir a las famosas Pastillas "Vigorón" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutes.



Hilda Rutino, La Cuyanita, se presentó el miércoles de la semana anterior ante los micrófonos de Radio Belgrano, secundada por un magnífico acompañamiento que capitanea el arpista Pérez Cardozo. Como siempre, las canciones de La Cuyanita fueron seguidas por crecidos auditores.

SUCESOS ACTUALES

● Héctor Battes y la Imitación

Héctor Battes, en su última audición del mes de febrero, lanzó desde el micrófono de Radio Belgrano una "catilinaria" en contra de los imitadores. Previamente hizo una definición del imitador. Después estableció la ubicación moral del imitador. Y, como final, señaló la fuerza de la corriente imitadora en la radiotelefonía. Así se refirió a los cantores que imitaban a Gardel, a Magaldi, a Cor-sini y a Charlo. También a las cancionistas que seguían la senda de las principales creadoras del género y a las orquestas que después del triunfo de D'Arienzo sólo sabían ejecutar solos de piano con los mismos recursos y los mismos efectos musicales. No estamos de acuerdo con la forma demasiado populachera con que terminó su alocución. Pero estamos de acuerdo con su sinceridad y con lo que enderraban sus palabras. En efecto hay que terminar con los imitadores. No es posible que desde los versos del tango hasta la forma de interpretarlo, todo sea copiado, imitado ignominiosamente.

Los Grandes Retornos

Estamos en el momento de los grandes retornos. Cuando los más altos valores de la radiotelefonía vuelven a los programas. Así es como hemos podido escuchar en una misma semana y desde distintas emisoras, las reapariciones de Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Osvaldo Fresco, Francisco Canaro, Francisco Lombuto y Buono-Striano.

Todas ellas, por méritos legítimamente conquistados, significan la apertura de la verdadera temporada radiotelefónica. Nos alegramos de ello. Sólo lamentamos que por diversas razones no figuren en esta nómina, dos artistas de profundo prestigio popular: Charlo y Mercedes Simone. El primero por encontrarse cumpliendo una larga gira en los países de Centro América. La segunda porque ha resuelto, hasta el momento, no actuar en radio hasta el 1940, dedicando todas sus actividades a la cinematografía.

En el momento en que se producen los grandes retornos, RADIO-LANDIA saluda a los que vuelven y a los que aún no lo han hecho.

● Demostración de Capacidad

Radio Belgrano y Radio El Mundo hicieron la propalación de los carnavales de Buenos Aires. En la realidad esta afirmación no es exagerada porque entre las dos emisoras abarcaron los más importantes lugares de diversión de la Capital Federal, propalando una demostración concreta de las fiestas de Carnaval. Entre nosotros eso no llama la atención. Ya estamos acostumbrados a saber que en los principales salones de la ciudad actúan más de cien orquestas de primera línea integradas por verdaderos escuadrones de músicos. Pero en el extranjero ello constituye una sorpresa. Sabemos que en el Brasil, Paraguay, Venezuela, Colombia, hasta donde llegaron las ondas cortas de las dos emisoras, provocó estupor ese desfile enloquecedor de grandes prestigios, famosas orquestas, ritmos universales y chistes espirituales. Es que verdaderamente son formas de nuestra capacidad artística. Por eso felicitamos a las dos emisoras por haber dispuesto esas propalaciones de onda corta capaces de llevar ese esfuerzo por todo el mundo.

Triunfaron los Dixi Pal's

Los muchachos que actúan bajo la dirección del gran pianista Adolfo Ortiz, los integrantes del conjunto de jazz conocidos por los "Dixi Pal's", se encuentran en la República de Chile, en cuyo Casino de Viña del Mar, cumplieron una importante temporada, han triunfado en forma definitiva. Nos llegan del país hermano los mejores conceptos para estos muchachos cultos y espirituales que tienen ganados sólidos prestigios en el mundo de la sincopa. Por lo pronto sabemos que han impuesto tres danzas desconocidas en Chile y que se canta con marcada popularidad la rumba "Chileni", de que es autor el propio director del conjunto.

Los Dixi Pal's son acreedores a estos triunfos porque con amplia conciencia de la responsabilidad no dejan nada librado a la improvisación y en cada aparición ponen en evidencia su capacidad de estudio. En los momentos en que el jazz argentino sufre una marcada decadencia ante el pueblo, era necesario un triunfo resonante como éste logrado por los músicos que encabeza el virtuosismo de Adolfo Ortiz.

● Un Acierto de Palmolive

El Teatro Palmolive del Aire, consagrado radiotelefónicamente por su permanente esfuerzo artístico, ha realizado una contratación que merece nuestros aplausos. Se trata de la conquista de Roberto Aíraldi, aquel popular Dady que en los tiempos más felices del teatro radial lograra un suceso que hasta este momento no ha sido superado. Dady después del triunfo probó la fruta amarga del olvido. Supo lo que era quedarse al margen de la suerte. Pero no se entregó a la amargura ni a la desesperación. Esperó el momento. Y el momento llegó. Por el camino del cinematógrafo, pero llegó. En este momento su nombre de nuevo sobre el tapete de los aplausos, es una garantía de éxito. Palmolive, respondiendo a ese concepto, lo ha contratado. Su presencia, como era lógico suponerlo, le reportó un suceso personal. El público, volviendo a los recuerdos del San Martín, le prodiga cálidas ovaciones.

Con ello Palmolive se anotó un acierto personal. Hacemos llegar las correspondientes felicitaciones a los contratantes y al contratado.

Noches de ROSAFLO



LOPECITO

MANUELITA

Gran

Concurso de Cuartetas

por LR6 Radio Mitre a las 21 hrs.
y la Matinée ALCA por LR2
Radio Argentina a las 15.30 hrs.

NOMINA DE FAVORECIDOS

Bicicletas "LEGNANO"

M. E. Venturini, La Paz 166; Paraná.
Elvira Wilson, Zapiola 340; Bernal.
M. L. Maza, Av. del Trabajo 5751; Cap.
O. Navarro, B. Mitre 1720; Pergam.

Patines "BROADWAY"

L. de Martínez, Verbal 2485; Capital.
Jorge Cura, Chacra N° 12; Posadas.
C. Garimberti, Av. Sarmiento; Diaman.
E. S. Cano, 25 de Mayo 249; Luján.
P. Bourband, S. Luis 867; C. del U.
M. A. Knecht, Calle 1-455; C. Dorr.
B. Maggio, A. Alsina 445; 9 de Julio.
R. P. Prado, Santo Tomé; Corrientes.
T. Molina, Calle 20-307; Merc. (B. A.).
Elida Mercader, Villa Cafias (F. C. P.).
L. G. Angeli, peluq. El Parque; Azul.
C. G. de Boles, Alem 333; T. Lauquen.
O. Ghisolfi, Calle 30 y 15; Balcarce.
M. Castelló, Centenario 2861; Rosario.
M. A. Deleunda, Miramar; (F. C. S.).
A. A. Losardo, Escuela N° 15; Barad.
A. Galiano, Calle 63.363; La Plata.
M. S. Miranda, Alberdi 1400; Resistencia.
Esther Larrechea, Carmen de Areco.
S. Rodríguez, Sarmiento s/n.; Laboul.

Bebés MALCRIADOS

R. E. de Bíos; Belgrano 356; S. Nicolás.
N. G. Ocampo, S. Mart. y Lav.; Jujuy.
C. Villanueva, Solís 967; C. Cuatrá.
E. E. Martínez, G. Paz; Ranchos, FCS.
B. Karpanek, Diad. Arg. K-27; C. Riv.
E. Fernández, Alm. El Indio; Pehuajó.
M. M. de Paoli, Tedín 420; Junín, FCP.
E. Azcarate, Belgrano 333; Saladillo.
Mis y Mus, Villa Turdera; F.C.S.
C. Ch. Schliamser, Bs. As. 3399; Rosario.

Además 66 Polveras cromadas y
100 estuches ROSAFLO

Solicite la lista completa en todas
las farmacias o en nuestras oficinas.
Constitución 3142. —
Buenos Aires.

polverita
metallizada

20
cts.

Polvo de tocador

Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

El Vicio de la Alimentación

"es causa de muchos males.

"La sangre se carga de toxinas e impurezas, origen de diversas enfermedades.

"Es conveniente la observación del médico, quien indicará una restricción o modificación de los alimentos".

AZÚFRE TERMADO, laxo-depurativo "racional" de la sangre, elimina del sistema todas las toxinas e impurezas que dañan la salud.

Con un tratamiento alimenticio que aconseje el médico, tendrán las personas un sistema de vida sana y feliz.



SU NOMBRE BASTA CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna,
rápida.

Presenta:

**RADIO
CINE
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por
correspondencia



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

"TARDES DE VOSOTRAS"

TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS
DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS
por **LR 4, R. SPLENDID**



La cancionista melódica Dorita Di Cárcano, rodeada de un grupo de admiradoras en la audición de despedida de la emisora LU7, Radio Gral. San Martín, en cuyos programas tuvo una destacada actuación.

MICROFONOS



Maria Herminda Antola, destacada concertista de guitarra de lucida actuación en broadcastings importantes de Buenos Aires, brindó recientemente por LV3, Radio Córdoba, de Córdoba, un brillante recital a los oyentes de esa emisora.



Conjunto Regional Español, compuesto por Nati Navarrito y las Hermanas Vera, con su guitarrista, que alternaron recientemente en el elenco artístico de LV3 Radio Córdoba de Córdoba, con singular éxito.

DEL RADIO TEATRO EN LR3

“LA LEY DEL MAS FUERTE”

Escrita por Héctor Dallier e interpretada por una gran compañía, comenzará a irradiarse el 16 del corriente, la novela episódica LA LEY DEL MAS FUERTE, obra de intrigas, aventuras y amor que se transmitirá todos los días, menos los domingos, a las 16 horas, en cadena de broadcastings.

Compañía encabezada por Laurita Hernández y Eduardo Cuitiño. Dirección: Eduardo Cuitiño.



ELENCO: L. Hernandez, Alicia Zarauz, Amanda Lamarque, Diana Vertiz, Alicia Coscia, E. Cuitiño, Orestes Sciarini, J. García Garaba, Armando Novoa, Eduardo de Labar y Carlos Fasolo.

“EL PROFESOR CIRUELA”

Una festiva audición, que ha conquistado ya la simpatía de los oyentes, es la que se irradia los miércoles y domingos a las 20,30 horas, bajo los auspicios de la firma Noel. Se trata de graciosos sketches titulados "El profesor ciruela", originales de Pedro Illescas, transmitidos bajo la dirección de Arturo Piacentino.



Interpreta el personaje central:

Manuel Castro. Lo acompañan en su labor: María Esther Emery, Serafín Paoli, Adolfo Alsina, Alberto Salvio.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE INICIO EN S.I.D.E. EL RODAJE DE "AMBICION" CON AMPLIO REPARTO

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 70

"AMBICION"

Se inició, en los viejos estudios de la S.I.D.E. el rodaje de la mentada película que bajo el título de "Ambición", planeó el señor Adelqui Millar, director secreto de "Luces de Buenos Aires" y en cuyos preparativos se encuentra ese poderoso sello desde hace seis meses.

Integrado el elenco con valores ponderables —Floren Delbene, Fanny Navarro, Mercedes Simone, Carlos Perelli, Martha Swanson— Adelqui Millar inició su labor con seguro dominio técnico del "set" y amplias demostraciones de autoridad.

Sabemos que S.I.D.E. tiene depositadas grandes esperanzas en este trabajo y que confía plenamente en el libro y en la dirección del film. Por nuestra parte somos menos optimistas y ante el debut de un director extranjero, aleccionados por una larga experiencia, mantenemos una prudente actitud de espera que habrá de transformarse en un sentido u otro cuando tengamos el placer de presenciar la producción de Adelqui Millar.

Por lo pronto adelantamos dos fotografías pertenecientes a la filmación donde aparecen parte de los elementos artísticos y técnicos que la realizan.



"ALAS DE MI PATRIA"

Este grupo de jóvenes oficiales que junto al piano de un casino parecen defenderse de una bomba aérea, son, casualmente, los oficiales de "Alas de mi Patria", la película dirigida por Carlos Borcosque para la Argentina Sono Film, y de la cual se adelantan impresiones francamente optimistas. Como ya hemos dicho, esta película hace una historia rápida de nuestra aviación sostenida por un romance de alta jerarquía dramática. Actúan en este film las principales figuras de ese sello, entre las que mencionamos a Enrique Muño, Malisa Zini, Daniel Bellucio, Carlos Adhemar, Delia Garcés. Se anuncia para el 5 de abril, y en la pantalla del Monumental, el estreno de "Alas de mi Patria", producción que pondrá a prueba las condiciones de su nuevo director, Carlos Borcosque.

"JEFE DE PUBLICIDAD"

Todos los sellos, como es lógico, tienen jefaturas de publicidad. Es decir, personas que constituyen un punto de unión entre la labor de una filmadora y la prensa. En nuestro medio ello acontece. Pero asimismo acontecen fenómenos raros e inesperados que parecen desvirtuar el sentido que debe tener ese alto y responsable cargo. Y ese fenómeno es la presencia, en esos cargos, de personas directamente vinculadas con algún órgano periodístico.

Si en este mundo las personas pudieran con absoluta equidad separarse en dos cuando juegan intereses distintos, nada grave acarrearía esta duplicidad de cargos. Pero como casi siempre no sucede así, y como ya tenemos la comprobación de eso mismo, nos vemos en la necesidad de llamar la atención a los sellos productores que en esa situación se encuentran para que enfoquen la situación y traten de solucionarla. No puede ser que manejando un puesto originado para un reparto igual de la propaganda, haya quienes se benefician con la primicia o con la mejor fotografía o con "el sabotaje", directamente. Todo esto sin considerar que no es de alta ética oficial de crítico y de empleado de un sello particular.



Floren Delbene y Fanny Navarro en "Ambición", jugando una despedida. Parece, en efecto, que él bajara una escalera de verdad y que ella tuviera a sus espaldas un dulce hogar. Nada de eso. Están dentro de la ilusoria utilería cinematográfica que en esta nota descubre, en la otra fotografía, su trampa.

Esta es la misma escena tomada desde más lejos. Entonces aparece en el nuevo campo todo el pesado organismo de la filmación con sus numerosos técnicos, sus aparatos, sus rompimientos, sus luces y hasta sus extras, en actitud de espera y descanso.



“La Modelo y la Estrella” a Estrenarse el Día 15 Puede Significar la Consagración de M. Ruggero

MARCELO RUGGERO

MARCELO Ruggero, el eficiente machetista argentino, no ha podido, hasta el momento, imponer en forma definitiva su rara personalidad artística. Dotado de extraordinarias condiciones cómicas —aquellas que provocaron la admiración de Mauricio Chevallier— es un bufo infalible. En la escena o en la pantalla su aparición significa la apertura de la alegría en los espectadores. Manuel Romero, director, que hasta el momento ha realizado varias tentativas para imponer en términos estelares su firme personalidad, no ha podido dar en la teca. Sin embargo se asegura que en “La modelo y la estrella” la interpretación de Marcelo Ruggero puede significarle la buscada oportunidad. Encarnando un maestro de canto, físicamente realizado con profundo sentido, conforme se desprende de las fotografías adjuntas, dicen que logra risa y emoción al mismo tiempo. Si se consiguiera cumplir con tal intento, este film de Romero, del que se adelantan juicios optimistas, dejaría un saldo favorable. Pues nada más importante que la consagración de la figura de un intérprete. “La modelo y la estrella”, será exhibida en carácter de estreno el 15 del corriente en el teatro Monumental. Integran el elenco, además del mencionado actor, Alita Román y Fernando Borel.



Fernando Borel, Ruggero y Alita en un momento de la nueva película de Manuel Romero, director que en esa forma realiza el milagro de estrenar dos obras en breve tiempo.



Marcelo Ruggero y Alita Román, principales intérpretes de “La modelo y la estrella”, que veremos el 15 en el Monumental.

MIGUEL MILEO DIRIGE

MIGUEL Mileo, actor y director teatral, dueño de una vasta labor cumplida en el escenario, ha tomado la dirección absoluta de la película que para la Filmofono protagonizará Angelillo. No es el primer contacto que Mileo tiene con el set. Ya, hace mucho tiempo, militó como asesor de diálogos en “La Fuga”, brillante película de Saslasky y en “Cantando llegó el amor”, producción de Río de la Plata. Más tarde en tren de ascensos, fué asesor artístico de “24 horas en libertad”, película dirigida por Lucas Demare y cuyo estreno se producirá en fecha próxima entre nosotros.

El ascenso de Mileo no puede ser más lógico. Dotado de grandes condiciones para la difícil tarea de la concepción interpretativa, dueño de una amplia cultura general y ya conocedor de los secretos del cine, correspondía que se le otorgara la oportunidad definitiva.

Ella le ha llegado por intermedio de la película “La canción que tú cantabas” que sobre argumento de Carlos Arniches será rodada en los estudios de la calle Bulnes.



ARGENTINA SONO FILM
presenta

Paquito
BOZAN * BUSTO

con
DELIA GARCÉS
NURY MONTSE
ROB. ESCALADA
AIDA ALBERTI
CECILE LAZARD
ALBERTO BELLO
MECHA LOPEZ

Y UN CONJUNTO de
120
JOVENES

EN LA PRIMERA PELICULA
ARGENTINA ESCRITA
POR UNA MUJER

12
MUJERES

DIRECCION de
MOGLIA BARTH

DESDE
HOY

EN EL CINE

MONUMENTAL

ARGUMENTO: L. PITA MARTINEZ
FOTOGRAFIA
JOHN ALTON (A.S.C.)
MUSICA MARIO MAURANO
PRODUCCION POR
CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
S.A.



"RADIOLANDIA" AUSPICIA EL CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE CHAS DE CRUZ

RADIOLANDIA, dispuesta siempre a secundar cuanta idea noble surja dentro del ambiente cinematográfico, ha resuelto, a pedido de Radio Belgrano y Chas de Cruz, dar su auspicio al gran concurso cinematográfico que éste organiza en su hora de cine y al cual prestan apoyo las más importantes productoras del país.

Como este concurso abre posibilidades a todos nuestros lectores, gustosos nos prestamos a servir de vehículo al certamen, para lo cual, aquéllos que se consideren con facultades cinematográficas, no tienen más que recortar el cupón adjunto y enviarlo a Chas de Cruz, Radio Belgrano, con una fotografía adjunta.

LAS Empresas Argentinas Cinematográficas: Sono Film, Corporación, Efa, Lumiton, Pampa y S.I.D.E. patrocinando un gran certamen le proponen a usted este cambio de escena. Le invitan a integrar una de las 18 oportunidades, ser una de las 18 figuras que contratarán —3 por empresa— para intervenir en un film del programa 1939, además de recibir la suma de \$ 500 por el trabajo.

Basan su tesis de elección en que "no es suficiente encabezar el reparto de una película con una buena pareja de astros. El público necesita ver excelentes interpretaciones en todo el conjunto y hay veces que personajes secundarios son suficientes para sentar la calidad y el éxito, conquistando, plenamente, al espectador. Es pues necesario hallar para nuestras planas de actores "tantos tipos" como papeles interesantes completan el reparto.



Chas de Cruz, Aida Vingan y Héctor Vargas, surgidos de un concurso similar a este y que ya actuaron en "Caras Argentinas", película de próximo estreno. El ejemplo de este triunfo puede ser una voz de aliento para todas las aspiraciones.

Casa Eibar

OFERTAS SINCERAS

CATALOGO GRATIS
remitimos al interior.



No. W.C. Aros ORO, engarce de plata, con zafiros blancos, a... \$ 12



No. 3167. Pendiente "REAL EIBAR", damasquinado en oro de 24K., dibujo Renacimiento, a... \$ 18



No. L.M. Anillo ORO 18K. y plata, con piedras marquises y agua marina, a pesos... 30



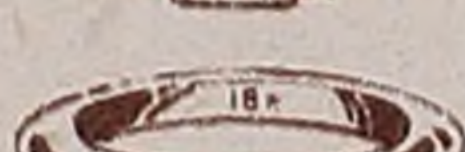
No. 165. Gemelos "REAL EIBAR", damasquinados en oro de 24K., dibujo Arabe fino, a... \$ 18



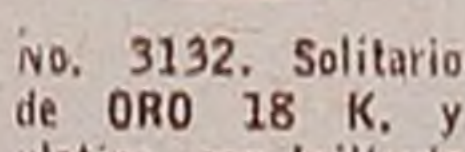
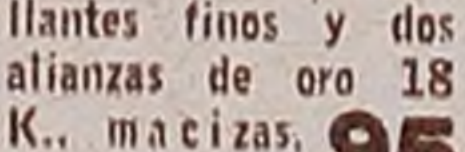
No. 196. Medalla damasquinada en oro de 24K., con collar oro 18K., a pesos... 33



No. 709. Hebilla "REAL EIBAR", damasquinada en oro de 24K., con ciñto fino, a... \$ 20



No. 1947. Cintillo de oro 18K. y platino, con cinco brillantes finos y dos alianzas de oro 18 K., macizas, a... \$ 95



No. 3132. Solitario de ORO 18 K. y platino, con brillante de calidad y dos alianzas de ORO 18 K., macizas, a... \$ 125

No hay como se ve distinción alguna de sexo o edad. Tampoco limitación a las cualidades intelectuales, aptitudes físicas, deportivas. Muchos tendrán en su haber algún desempeño de aficionado teatral o cinematográfico. Antecedentes todos que como los méritos de un militar en su carrera son anotados en la "foja de servicios". En este caso: una fotografía del interesado, en cuyo reverso se mencionan, incluyendo nombre o pseudónimo y domicilio. Enviarla a CHAS DE CRUZ, Radio Belgrano, Belgrano 1841. Buenos Aires, que por intermedio de su HORA DEL CINE se está llevando a cabo este concurso, antes del 31 de marzo.

La amplia gama de matices y temperamentos artísticos en embrión tendrá así la oportunidad de verter, en esta prueba, sus ansiedades y sus esperanzas. Y aunque la "buena estrella" no le favoreciera a usted reapareciendo, luego de su "aventura" al estrellato, el familiar telón de fondo cuyos múltiples acentos han constituido toda su existencia, habrá siempre el recuerdo de ese paréntesis único, y algunas veces vale la pena vivir sólo para el recuerdo.

Para otros más afortunados, este intermedio estelar pasará a constituir su vida futura ganando un rango y una personalidad dentro de los nombres del CINE CRIOLLO.

Recorte este cupón y envíelo a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

NOMBRE Y APELLIDO

SEUDONIMO

DIRECCION

ESTATURA PESO EDAD

APTITUDES (Deportes, experiencia escénica, etc., etc.)

Las fotografías y los nombres de los participantes del certamen no se publicarán bajo ningún concepto. Terminado el concurso las fotos serán destruidas. De 14.30 a 15 horas, todos los días hábiles, Chas de Cruz facilita, personalmente en Radio Belgrano cualquier dato aclaratorio.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

SABIA USTED?

...que la esposa de un conocido productor adelgazó catorce kilos para filmar en una película de su esposo?

...que Alberto Anchart y Susy Derqui han resuelto matrimoniarse en Montevideo?

...que Raquel Meller hizo llegar una felicitación a Libertad Lamarque por su labor en "Puerta Cerrada"?

...que el homenaje que se iba a rendir en el Monumental a Libertad y Saslasky debió suspenderse con motivo de una negativa de Pampa Film para ceder la sala en ese momento ocupada por su película?

...que esta actitud ha provocado una gran tormenta en la filmadora mencionada existiendo una lucha entre uruguayos y argentinos que se dice pondría fin Ferrando en favor de estos últimos?

...que Alberto Gómez tuvo que desaparecer del centro de la ciudad, pues un "Otel" lo amenazó con acortarle la vida en forma fulminante?

...que Gloria Guzmán está desconforme con la propaganda que le hizo la S.I.D.E. culpando de ello al propio Discépolo?

...que habríase originado un formidable lío entre Herminia Franco y Amanda Ledesma antes de que ésta partiera para Hollywood?

...que Pepe Arias está "chocho" con la idea de realizar su próximo film bajo la dirección de Luis Saslasky a quién conceptúa el primer realizador argentino?

...que las hermanitas Vehil veranearon en Mar del Plata bajo exagerado control de la madre, provocando comentarios en quienes dicen que "se mandan la parte"?

...que Pedrito Quartucci fué zamarreado por Pilar Gómez mientras filmaban "Mandinga en la Sierra"?

...que Augusto Codecá enrostró a De Rosas la responsabilidad de su último fracaso personal?

...que Adolfo Avilés, a pesar de cierto distanciamiento que tenía con Libertad y Saslasky, no tuvo inconveniente en declarar que "Puerta Cerrada" es la mejor película nacional?

...que en el concurso de la P. A. F., el actor César Ratti solicitó calidad de acreedor privilegiado, despertando esta conducta el rencor de los demás compañeros de arte que siendo pobres no exigen esa ventaja?

...que Irma Córdoba está a las puertas del matrimonio a raíz del pedido formulado a su mamá por un conocido periodista argentino?

...que Gumer Barreiro y Alberto Basso tuvieron una violenta discusión repartiéndose las responsabilidades de ciertos errores técnicos de "Cuatro corazones"?

...que Nini Marshall dijo en rueda de amigos que no le interesa el argumento de su película porque ella va a salvar lo mismo el éxito?

...que Daniel Bellucio se pasó un mes en Mar del Plata, veraneando en Playa Verde, nombre que inventó para denominar la ruleta?

...que Pedrito Laxalt está dispuesto a radicarse en Morón, donde posee una gran quinta que heredó de sus padres?

...que Angel Magaña presidia un equipo ciclista integrado por Catalano, Manzi y Bellucio, que constituyó una plaga en las calles de Mar del Plata?

...que Malisa Zini desmintiendo las habladurías del ambiente obsequió con un copetín a Della Garcés, a la que conceptúa su mejor amiga?

...que Amelia Bence se llama Fany y que se recibió de profesora en una escuela normal de la provincia de Buenos Aires?

...que Manuel Romero considera que "La modelo y la estrella" es su mejor película, cosa que comprobaremos el 15 de marzo en el Monumental?

Colonia EXCELSIOR

AÑEJA

UN PERFUME
VARONIL
GRATO Y
PERSISTENTE



Desde hace más de un cuarto de siglo, la Colonia EXCELSIOR goza de la preferencia de los que gustan de un perfume varonil.

Ahora, EXCELSIOR, se ofrece añejada. Cada frasco que sale a la venta, tiene un estacionamiento de varios años, lo que se traduce en una mayor persistencia en su grato aroma.

En frascos de \$ 0.70, \$ 2.90 y \$ 4.50

Para los deportistas, recomendamos el agua colonia SPORTSMAN de Griet

GRIET

Perfumes de calidad

DISCEPOLO TRASLADO SU ESPIRITU A UN FILM NACIONAL

"CUATRO CORAZONES"



Enrique S. Discépolo, factor casi exclusivo del éxito de "Cuatro Corazones", reportado por Radio Prieto, en el hall del Monumental, la noche del estreno de su película. Con él, Tania, que participa del film y Mercedes Simone.

EL estilo es el hombre. (Cuando el hombre tiene estilo, agregáramos). Pero no hace falta la enmienda para sostener que "Cuatro Corazones", la película estrenada por S. I. D. E. en el Monumental, es nada más que una prolongación cinematográfica de Enrique Dis-

cépolo. De esa modalidad que aparece en sus tangos, en sus palabras, en sus diálogos teatrales, en su vida de todos los días. Porque Discépolo es un hombre definido y sincero. Artísticamente sincero. Tiene una forma de enfocar el arte y la mantiene por arriba de las dificultades que los diversos ejercicios plantean.

"Cuatro Corazones" está llena de esa afirmación. Para los que seguimos de cerca a la evolución artística de Discépolo, "Cuatro Corazones" fué un re-

torno a sus grandes aciertos. El personaje, por lo pronto, tiene un parentesco directo que el señor Wunder, el extraño cínico sentimental que Discépolo encarnó en la escena. El diálogo, lleno de paradojas filosóficas —casi siempre de acertado humor— está vinculado a la amargura de todas las letras de sus tangos y le pertenece casi por derecho el tango "Tormenta"—nos retrotrae al escenario del Teatro Argentino cuando Discépolo, con Pedro Maffia, Tania, Faust Rocha y un conjunto coreográfico, intentó la interpretación plástica de la canción porteña. Y hasta ese conjunto múltiple de personajes humildes y trágicos, movidos por vicios, desgracias, sentimientos y tormentas, tiene la movilidad de aquel otro de "Caramelos Surtidos", la obra teatral más directamente vinculada al espíritu de Discépolo.

Con todo esto queremos hacer un elogio. El elogio de una película que tiene, como primer mérito, la originalidad que logró imprimirle quien asumió las tareas de autor, actor, director y músico.

Muchos han colaborado con Discépolo. En el libro Gómez Bao. En la dirección Schliper. En la música Vázquez Vigo. Pero superando a las líneas personales de los colaboradores. Discépolo, dueño de un fuerte perfil, impuso su personalidad.

LA PELICULA

"Cuatro Corazones" es una muy buena película. Por sus valores intrínsecos y por sus valores relativos. Intrínsecamente, a pesar de la frondosidad de un realizador novato que se ha enamorado de todo y no ha sabido renunciar a nada, la película entretiene y salva su difícil tono burlesco, asediado permanentemente por la vulgaridad de los hechos que encadenan el asunto. A este tenemos que agregar el buen gusto de los decorados y el acierto de los movimientos de cámara, superiores, ambos, a la interpretación que tiene, sin embargo, valores destacables. Destacables en Discépolo cuyo difícil tipo mantiene con ligeras caídas más imputables al abuso de trabajo que a las debilidades del actor; en Irma Córdoba que cumple, sin lugar a dudas, su mejor tarea cinematográfica; en Gloria Guzmán, disminuida por cierto defecto de dicción; en Eduardo Sandrini, de rara corrección; y en Alberto Vila, muy por arriba de sus anteriores interpretaciones. Con respecto a Herminia Franco debemos lamentar que una actriz de sus condiciones haya caído en la debilidad de completar un cuadro interpretando el papel más arbitrario y flojo del film que está muy por debajo de los méritos mostrados por ella en anteriores oportunidades.

Estos —y otros que no queremos olvidar— la música, las canciones, la sobriedad absoluta de Tania, la magnífica técnica habitual de S. I. D. E.—, constituyen los valores íntimos de "Cuatro Corazones". Pero hemos hablado de valores relativos. Aclaremos en qué consisten. El cine criollo tiene dos líneas fundamentales, la del acierto y la del arte. La primera aparece, hasta el actual momento, triunfante. Se apoya en la boletería y busca los gustos más eficaces del público. A ella, hay que confesarlo, pertenecen casi todos los llamados éxitos del cine nacional. La otra línea, la artística, a pesar de sus escasos aciertos, no posee la misma fecundidad, aunque ha logrado salvar su prestigio.

Sabido es que la orientación práctica —llamémosle así— tiene sus principales defensores en los autores y directores de teatro trasladados a las actividades del set. Y ellos, conocedores del acierto, sobre el alma de la platea, han llevado los elementos del teatro nacional —cuyos defectos son más que sus virtudes— a las películas. Al decir elementos queremos aclarar que no nos referimos a los actores, quienes constituyen, sin duda, el mejor aporte brindado por el teatro. Como Discépolo es un hombre formado a la sombra del teatro criollo creímos todos que su película seguiría esa orientación. Y nos equivocamos. Discépolo, en un esfuerzo artístico que lo ennoblece, tomó el camino más difícil y que menos conocía. Salvando su espíritu —como ya hemos informado— Discépolo ha usado los resortes más puros del cine cuyo desconocimiento al crearle una dificultad le asignaban un mérito.

En este aspecto nos vemos obligados a tributar un aplauso a quien desechando el consejo grueso de toda su experiencia, oyó la voz sutil de una expresión artística que hasta hoy han desechado muchos —o casi todos— los realizadores nacionales.

La aparición cinematográfica de Discépolo tiene, pues, esa significación. Más allá de sus aciertos y de sus errores, está esa intención. Similar, por ejemplo, a la que presentó Elías Alippi en su primera obra y a la que viene manteniendo con ahínco Saslasky desde "Crimen a las Tres".

No queremos expresar que éste tiene que ser el único camino cinematográfico. La otra senda, requiere la presencia de un tránsito. Pero como hasta el momento la huella artística amenazaba con quedarse desierta, es lógica nuestra alegría ante la aparición definida de un nuevo y denotado caminante.



Libertad Lamarque, su señor padre, Elías Alippi, Ángel Magaña y Jaime Yankelovich, en un rincón de la sala de la calle Lavalle, comentando detalles de la "premiere".



Irma Córdoba responde también a la requisitoria del locutor de LS2, que transmitió la última "premiere". También Radio Carve de Montevideo efectuó dicha irradiación. En el grupo, Perla Mux, Dorita Zarate y Florindo Ferrario.



Y esto es ya finalizado el espectáculo. Discépolo y Tania reciben, visiblemente conmovidos, las cordiales felicitaciones de sus amigos. El triunfo de Discépolo en la nueva faz de su labor, ha sido una de las notas simpáticas de este comienzo de temporada.

NOTABLE SUPER-PRODUCCION CON UN REPARTO EXCEPCIONAL!

LUISA VEHL
NICOLAS FREGUES
PILAR GOMEZ-FELISA MARY
PEDRITO QUARTUCCI-LALO BOUHIER
EDUARDO SANDRINI

Musica de Oscar y Canciones

MANDINGA en la SIERRA

Basada en la obra de ARTURO LORUSSO RAFAEL J. DE ROSA

Interpretada por FRANCISCO AMOR

ISIDORO NAVARRO

GRANDIOSO EXITO EN EL CINE BROADWAY



REPARTO:

Dr. Uranga	NICOLAS FREGUES
Lucracia	LUISITA VEHL
Venancio	PEDRO QUARTUCCI
Doña Paula	FELISA MARY
Doña Casiana	PILAR GOMEZ
Perkins	LALO BOHUIER
Celia	AIDA ALBERI
Neque	FRANCISCO AMOR

ARGUMENTO de Arturo Lorusso y Rafael De Rosa. Encuadre y Dirección de Isidro Navarro. Sello productor y distribuidor: Cóndor Film.

Al contrario, los parloteos de las viejas, los chillidos de las muchachas, las protestas de los demás pensionistas son enemigos de sus siestas reparadoras y de sus ansias de soledad y quietud. Por eso protesta alzado y hasta amenaza con irse. Pero no se habría de ir. El destino le había dispensado un papel de mayor alcance en la comedia de la pensión de Doña Paula.

Lucre —a pesar de su fealdad— se animó un día a exigir de Venancio la fijación de la fecha de casamiento. Y Venancio, como otras veces, la engañó con dilaciones piadosas. El doctor Uranga, sin querer, escuchó la conversación y, ya a solas, habló con el reacio galán.

—¿Por qué la hace sufrir a esa muchacha?

—¿Qué la hago sufrir?

—Claro. La estás entreteniéndolo y nunca te casas.

—Es que es muy fea, señor.

El eminente cirujano tiene una idea. El cambiará la cara de Lucrecia. El hará que se transforme en una flor de la sierra. El salvará su vida. Y pone manos a la obra. Cuando Lucre se entera de que el doctor Uranga la va a volver linda, cree enloquecer de alegría. Sin consultar con nadie, acepta el plan del doctor Uranga y sigue al pie de la letra todas sus indicaciones. Y se va transformando, física y espiritualmente y por él, también, mientras afina su cutis y agranda sus ojos, depura su lenguaje y sus ideas.

"MANDINGA EN LA SIERRA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EL doctor Uranga, especialista en estética, sufre un ataque de nervios. Las exigencias de su profesión y los sinsabores de un amor fracasado lo han sacado de sus casillas. Está neurasténico. Molesto. Por eso resuelve otorgarse un descanso reparador. Un viaje. Cambios de paisaje. La distancia. El olvido. El reacomodo de sus nervios destrozados.

Así es como va a dar a una pensión perdida en el valle más lejano de las Sierras de Córdoba. Los elogios que un amigo suyo, el señor Perkins, hiciera de esa comarca lo decidieron a buscar ese rincón del mundo para reponer sus fuerzas.

La pensión de la sierra, manejada por Doña Paula y sus hijos Lucre y Neque, lo alberga sin mayor entusiasmo. Como a un pensionista más. De nada vale su prestigio de gran cirujano esteta en medio de la sierra. Así es como, a pesar de su importante llegada, prosigue sin ninguna transformación la vida de la pensión. Doña Paula, como siempre, manejando la pensión. Lucre —la pobre Lucrecia llena de sueños y fealdad— sólo trabaja en los quehaceres domésticos y espera que Venancio —el joven bolchevique— le ponga plazo a sus promesas de casamiento. Y por ese estilo todos los demás. Neque, el hijo menor de Doña Paula y hasta Doña Casiana, "la médica" del lugar (la partera, a veces) cuya ciencia y consejos constituyen el vademecum medicinal de la zona.

Para el doctor Uranga todo eso no tiene importancia. Sólo que la pensión no resulta un sedante para sus nervios.



Estas hazañas del doctor Uranga, además de algún entredicho profesional sostenido con la "médica" Doña Casiana, hacen que vaya adquiriendo para ésta prestigio de "mandinga". ¡Hasta olor a "sulfúrico" le sienten a su alrededor! Doña Casiana, que parece muy convencida de esta encarnación diabólica, lanza el chisme por los cuatro rumbos. Y al poco tiempo todos creen o simulan creer lo mismo. El doctor Uranga, un poco por su actitud burlesca frente a las creencias de los paisanos, otro poco por sus actividades embellecedoras y otro por el brillo de sus ojos, pasa a ser la encarnación humana de Barrabás.

Corre tanto la noticia que hasta llega a sus oídos. El doctor Uranga encuentra hasta interesante el asunto e, íntimamente, se complace de la rara fama que se le adjudica. Total sus deseos de fugar cuanto antes le hacen ver ese prestigio como una anécdota digna de ser relatada en la ciudad.

Mientras tanto Lucrecia se ha transformado. Ya no es más la muchacha arisca y fiera de la pensión. Ahora compite en belleza con las que vienen de la ciudad y sus modales y sus ideas se asemejan a una pueblera. Venancio, frente a su cambio, comienza a quererla. Pero ahora es ella la que no quiere. La que busca dilaciones. La que se aleja de sus pedidos de amor. La belleza los ha ido separando. La belleza y el amor. ¿El amor por quién?... Por el doctor Uranga. Ella no piensa nada más que en él. Hasta en sueños lo encuentra. Por eso, ingenuamente, llega a convencerse de la fama de "mandinga" que los demás le asignan. Y un día desesperada se lo dice.



El mismo Venancio, avergonzado, rompe su traje de fiesta y se va. El doctor Uranga, por su parte, prepara las maletas y parte. Y en el patio grande de la casa quedan las viejas cuchicheando:

—Es mandinga.

—Claro que sí. No la dejó contestar.

Cuando Lucrecia despierta se entera de que Uranga se ha ido. Entonces sale corriendo al camino:

—¡Uranga! ¡Uranga!

El doctor, oye su voz y se detiene.

La gente de la casa ve como ella se acerca al auto. Como sube y se va con el doctor.

—No hay nada que hacer, dice alguien. Es mandinga.

Efectivamente. Mandinga había ganado la partida sentimental.

Se van.

Mientras tanto allá en el pueblito de Nono, rincón humilde y pintoresco de la sierra, donde la sencillez de la pobre gente se parece mucho a la credulidad, el recuerdo del hombre de ciencia que tuvo la virtud de embellecer a una mujer, quedó clavado como la estampa misma del diablo. Y para nada sirvieron las noticias llegadas sobre su fama de médico.

En el ánimo de la gente de aquel rincón, fácil presa de las más fantásticas ideas, fué más fuerte la acusación de Doña Casiana para quien la transformación operada en el rostro de Lucrecia y la muerte de una paloma fueron signos inequívocos de que esa persona con fuego en los ojos, "olor a sulfúrico" y frases extravagantes, llegaba hasta la pensión de Doña Paula trayendo un mensaje del mismo diablo.

Pero sólo fué el amor quien triunfó. Y el diablo, el terrible representante del infierno, frente al corazón dulce de una muchachita provinciana, se entregó con la mansedumbre de un angelito.

—Vd. parece el diablo.

—¿Yo? ¿Qué es eso Lucre?

—¡Es que me ha cambiado tanto! Desde que lo conozco soy otra. Por afuera y por adentro. ¿Sabe?

El sabe bien la verdad de ese cambio. Sabe que la pobre Lucrecia se ha enamorado de él. Pero resuelve arreglar las cosas e irse de la pensión para no volver más.

—Tú debes casarte.

—¿Con quién?

—Con Venancio.

—¿Con Venancio?

—Sí. Y yo seré el padrino.

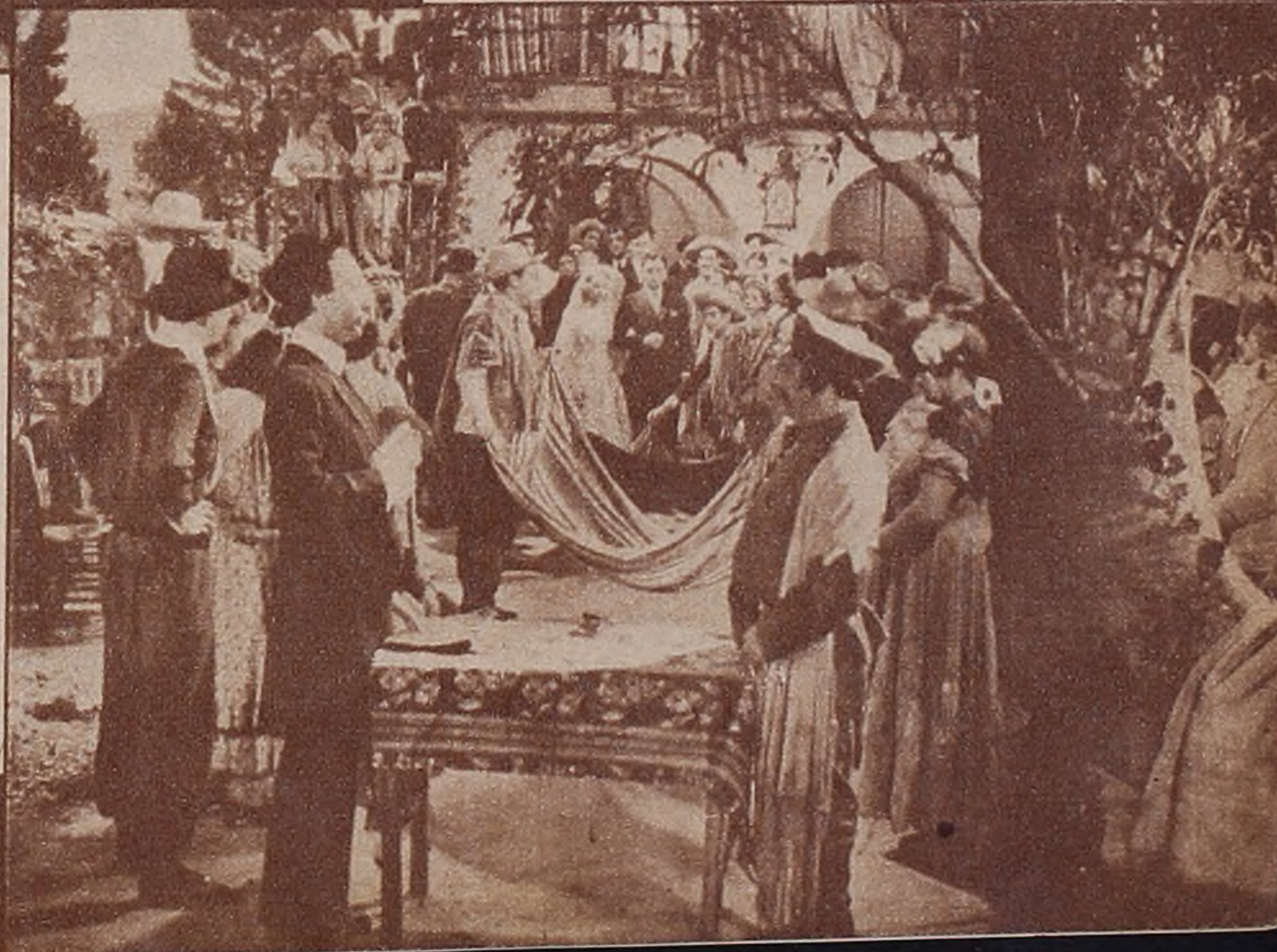
En esa forma rompe sus ilusiones y encarrila la vida de la pobre muchacha.

Establecida la fecha del casamiento, llegan a la casa de Doña Paula, gente de todos los contornos. Es la revancha de Don Uranga que en lugar de usar "sus artes" para mal de Lucrecia, las ha esgrimido en su bien. Las habladurías parecen quedar derrotadas.

Pero todo no había de terminar en eso. Cuando el Jefe del Registro Civil inicia el procedimiento matrimonial, al formular a Lucrecia la pregunta de rigor; no obtiene respuesta.

—Lucrecia Achával. ¿Acepta por esposo a Venancio Cuello?

Se hace un gran silencio. Lucrecia en lugar de contestar cae desmayada. Todos comprenden que el matrimonio ha fracasado.



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Marzo 11

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Tip. R. Malerba (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Jaime Barraza
(LR1)

12. CW 37. Cant. Pri-
maressi (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4. LV 12.
Aven. Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirola".
Tip. F. Canaro
(LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. CAFIASPIRINA:
L. Lamarque - Chela
y Freddy (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
Cia. J. Velich (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. J. Tinelli (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 10 - LV 11 -
Tip. P. Laurens (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - Bar. Ramírez -
Sopr. M. Capdevila -
Orq. Castellanos (LR1)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. Riccoletos: To-
rrer-Alperi - Tip. P.
Laurenz - F. Parravi-
cini (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CX 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
lables: Orq. Brunelli -
Tip. B. Firpo - Tip.
J. Tinelli - Jazz B.
Marengo - Orq. Pili-
berto (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LS5 Informativo
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jaime - Barraza
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LS2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. Primaressi
LS9 Ases. cant. erjollo.
LS10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Canc. M. Greco -
P. Delessi
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. Gutiérrez
LR6 Cmp. Fumarola
LR2 Folk. I. León
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Canc. N. Dous

12.30
LR1 Bayardo Palacios
Tip. F. Canaro
LR2 Jazz S. Reznick

13
LR1 Inform. - Papirola -
Tip. F. Canaro
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Est. E. Peña
LS2 Cant. Gardella
Conj. Os Rítmicos
LS5 Tip. R. Stella
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
L. Lamarque - Chela
y Freddy
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Canc. O. Gómez
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Orq. Internacional
- Canc. M. Greco

13
LR3 Aud. Dubarry: Avent.
Cogó
LR5 Pian. M. Stewart
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Papirola -
Tip. F. Canaro
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Est. E. Peña
LS2 Cant. Gardella
Conj. Os Rítmicos
LS5 Tip. R. Stella
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
L. Lamarque - Chela
y Freddy
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Canc. O. Gómez
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Orq. Internacional
- Canc. M. Greco

13
LR3 Aud. Dubarry: Avent.
Cogó
LR5 Pian. M. Stewart
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Papirola -
Tip. F. Canaro
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Est. E. Peña
LS2 Cant. Gardella
Conj. Os Rítmicos
LS5 Tip. R. Stella
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
L. Lamarque - Chela
y Freddy
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Canc. O. Gómez
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Orq. Internacional
- Canc. M. Greco

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. O. Norton
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primaressi
LS10 Tip. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. O. Norton
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primaressi
LS10 Tip. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. O. Norton
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primaressi
LS10 Tip. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. O. Norton
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primaressi
LS10 Tip. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. O. Norton
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primaressi
LS10 Tip. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Acuar. Lopeito

DOMINGO: Marzo 12

MANANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10 Informativos

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9.30

LR3 Pandilla Marilyn
LR6 Típ. R. Ilvento
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Cans. Martínez
LR8 Aud. Húngara

9.45

LR6 Canc. H. Prado
LR8 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR6 Canc. A. Yungano
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. C. Zárate

10.15

LR6 Típ. Taverna
LR10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos
Canc. Z. Ruiz
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR4 Cant. Hermida
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Canc. E. Sel
LR6 Canc. C. Farfina
LR4 Típ. P. Biazore
LR8 Cía. Radioteatral

11

LR2 Coment. turf
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LR10 Cant. R. Quesada
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR8 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Típ. R. Ilvento

LR10 Prismático: turf
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. E. Sel
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR4 Cant. Hermida
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Típ. C. Taverna
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega
LR10 Coment. turf.

11.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Típ. P. Biazore
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. A. Norte

Característica	Estaciones
LV 8	Cardoba.
LV 1	Gratifica (B. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
OX 16	Cerro (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
OX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 6	Rosa Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Coralista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
OX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

12

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Orq. Vienes
LR3 Típ. P. Laurens
Canc. A. Maida
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Orq. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Conjunto Dimitri
Típ. P. de Oro
LR4 Ronda Policial
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Aud. especial
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Aud. especial

LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Vers. selectas
LR5 Bar. Gulchandut
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial



LS2 Orq. E. Orozco
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Típ. Taverna
LR8 Andaluza Habla

13.30

LR1 Típ. O. Fresedo
Canc. H. Velich
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 Cant. A. Maida
LR4 "Fausto" ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenta
LR2 Conjunto Dimitri
LR4 Típ. R. Dramas
LR5 Canc. E. Fossati
LR10 Bailables

13.45

LR1 Cto. Bs. Aires
LR2 Orq. Vienes
LR3 Típ. P. Laurens
Orq. H. Kunok
LR2 Típ. P. de Oro
LR6 Conj. Calabres
LR10 Bailables

LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Trío C. Orta
LR3 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Bailables
LR10 Típ. A. Pugliese

15.15

LR1 A. M. Pugliese
LR6 Guit. P. Servando

15.30

LR3 Cto. B. Portenos
Típ. R. Malerba
LR6 Típ. Norberto
LR8 Dño Los Troperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Canc. A. Vadora

LS6 Trío Figueroa

16.30

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LR4 Típ. J. Otero
LR6 Dño Legarreta
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Canc. Tesorieri
LR8 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR6 Típ. Norberto
LR8 Bailables
LR1 Desde el T. Colón
LR10 Bailables

LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45

LR8 Aud. de turf
LR1 Informativo
LR4 Típ. D. Blancos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Conj. Paulito

19

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR9 Informativo
Conj. G. Dopazo
LR10 Cant. R. Ferrero
LR2 Informativo
LR6 "Carbonilla"
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

12.15

LR1 Típ. O. Fresedo
Cto. Bs. Aires
LR2 Or. Rítmicos
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Trío Piamontés
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Canc. H. Velich

12.45

LR1 Cant. O. Ugarte
Canc. H. Velich
LR2 Canc. I. Monte
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Aud. Rural
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Aud. Iberoamer
LR8 Cant. A. Villa

14

LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Fantasía
LR2 Orq. Vienes
Ten. T. Dani
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Aud. especial
LR6 Savor Faire
LR9 Informativo
LR5 Canc. Fossati
LR8 Vers. selectas

14.15

LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Bailables
LR3 Típ. P. Laurens
LR6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Orq. Internacional
Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. C. Crespo
Típ. R. Malerba
LR6 H. A. Español
LR8 Cía. B. Camperos

14.45

LR1 Canc. H. Velich
LR3 Cto. B. Portenos
LR4 Típ. D. Blancos

17.15

LR6 Guit. P. Servando

17.30

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero
LR9 Bailables
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Cant. Primavera

19.15

LR9 Cant. C. Pérez
LR10 Trío Marafioti
LR2 Orq. Internacional
Típ. R. Tallán
LR5 Edic. Oral Depor.
LR6 Carbonilla - Canc.
Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca



LR3 AUDIC. FEDERAL
Típ. P. Laurens
Canc. Virgilia Vera
Canc. C. Crespo
Cto. R. Firpo

18

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Fantasía
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. J. Vega
LR2 Canc. A. Maizant
LR5 Informativo
LR10 Informativo

18.15

LR2 Típ. R. Tallán
LR5 Bar. Gulchandut
LR10 Hora del Café
LR2 Típ. P. de Oro
LR4 Canc. N. Ucelli
LR5 Caract. Casali

14.15

LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Bailables
LR3 Típ. P. Laurens
LR6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Orq. Internacional
Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. C. Crespo
Típ. R. Malerba
LR6 H. A. Español
LR8 Cía. B. Camperos

14.45

LR1 Canc. H. Velich
LR3 Cto. B. Portenos
LR4 Típ. D. Blancos

18

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Típ. Norberto
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LR6 Conj. Paulito
LR8 Bailables

18.45

LR4 Bailables
LR2 Cant. J. Ríos
LR6 "Carbonilla"

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena

18

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Típ. Norberto
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LR6 Conj. Paulito
LR8 Bailables

18.45

LR4 Bailables
LR2 Cant. J. Ríos
LR6 "Carbonilla"

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
Ten. P. Robiano
LR10 Canc. E. Peña
LR2 Cant. Gardella - Típ.
J. Canaro
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Bol. Deportivo

19.45

LR9 Orq. Vienes
LR10 Coment. turf
LR5 Orq. C. Sánchez
Trío Cipecona
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Cant. Marianito
LR6 Canc. E. Parodi

8, LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10, LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Pand. Marilyn (LR3)

12, LU 2 - LV 2 -
LV 5 - Típ. F. Sassone
(LR1)

12, LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
CX 16, Típ. O.
Fresedo (LR1)

12, LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 12, LV 4.
Aud. Federal; Cto. B.
Firpo - Cant. C. Cres-
po - Canc. V. Vera -
Típ. P. Laurens (LR3)

13, LV 3 - LV 3 -
LV 2 - LV 7.
Inform. (LR1)

13, LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Ten. Arregui (LR1)

13, LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - CX 8.
LV 12 - LV 4.
Bailables: Típ. R. Ma-
lerba - Típ. Tinelli -
Jazz Marengo (LR3)

21, LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Armour - Don
Perfecto - Orq. Fil-
berto (LR3)

21, LV 3 - Orq. R.
Trianón (LR3)

NOCHE

20

LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LR2 Orq. Argentina
LR4 Típ. D. Blancos
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafioti
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR4 Dño Portesitas

LS5 Orq. C. Sánchez
LR6 Conj. Paulito

20.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Vienes
LR10 Cant. R. Ferrero
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Típ. R. Dosseti
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Canc. E. Peña
LR4 Cant. Marianito



LR3 AUDIC. ARMOUR:
Don Perfecto - Orq.
J. Filiberto
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Aud. especial
LR9 Orq. H. Serafin
LR10 Aud. V. López
LR2 Orq. Argentina
LR4 Típ. R. Dosseti
LR9 Cto. R. Rossi

LS5 Folk. C. Louzán
LR6 Doña Anunciata
LR10 Arte y Cultura de
España

21.15

LR5 Ten. Pierelli
LR9 Canc. B. Maggi
LR6 "Carbonilla" - Canc.
Z. Ucelli

21.30

LR1 Sopr. Gitta Alpar
Orq. Tzigana
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Plan. A. de Roco
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Aud. Selecta
LR4 Típ. R. Dosseti
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli

LS5 Orq. C. Sánchez

22

LR1 Bar. C. Ramírez
Orq. Fantasía
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Torres-Alperi - Orq.
Filiberto
LR6 Automovilismo
LR10 Prismático: turf.
LR9 Canc. B. Maggi
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia

LS5 Orq. C. Sánchez
LR6 Canc. Alba Rosa
LR8 Desde L. Park

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Desde L. Park
LR8 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Típ. D'Alessandro
LR10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Cant. A. Rojas
Típ. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Marzo 13

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. L V 7 - L U 4.
Inform. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Teatro Radial Colgate.
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cant. E. Carbel
(LR1)

12. C. W 37. Acuar.
Lopeito (LR8)

12.50 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Agl. Dubarry
Avent. Gogó (LR3)

13. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
GENIOL: Boletín
Sint. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Tip. P. Canaro -
Folk. P. Díaz (LR1)

16. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L V 7 -
C X A 8 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12 - L V 4.
Cia. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 8 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
L V 10 - C X A 8 -
L V 12 - L V 4.
Canc. N. Vera (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 -
L V 1 - L T 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Tip. Rizzutti (LR3)

20. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 4. Tip. Tinelli.
Com. E. Ramírez
(LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
L V 10 - C X A 8 -
L V 4. Orq. Brunelli
(LR3)

20.30 C W 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. L T 3 - L V 2 -
L U 2. Juzgado de
Camama (LR1)

21. L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 4 -
L V 12 - C X A 8.
Dante-Noda (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 12 - L V 4.
Aud. RICOLTRE:
Orq. Brunelli - Canc.
Serranilla - F. Parra-
vicini - E. Ramírez
(LR3)

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform.

8.30
LR1 Cofre de 88 tesoros
musicales

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR8 Acuar. Sapeito
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Aser. cant. ericito
LR10 Canc. E. Lucero

12.15



LR1 Aud. Ricoltre: P.
Dealessi - M. Fortuna
Canc. C. Duval
LR3 Canc. H. Rufino
Orq. H. Kunok
LR6 "Don Cipriano"
LR2 Cant. D. Conte
LR8 Cant. S. Frías
LR10 Orq. Castells

12.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. P. Laurens
Cant. C. Roldán
LR2 Jazz S. Reznick
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Jazz B. Reznick
LR5 Folk. C. Louzán

20
LR1 Alabama Jazz
Canc. H. Velich
LR2 Guit. M. Pardo
LR3 Tip. J. Tinelli
Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Conj. California
LR4 Tip. R. Dames
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR3 Dante-Noda
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Tip. Ivento
LR9 Ten. Sportelli
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Tip. R. Gentile

LR10 Clase de Francés
LR2 Grand maestros
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana

LR6 Canc. C. Idal
Dúo Los Troperos
12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR3 Aud. Dubarry
Avent. Gogó
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cant. O. Moreno
LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. E. Lucero

13
LR1 Inform. Tip. F.
Canaro
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Orq. H. Kunok
"Carpaio Parlatutti"
LR10 Plan. M. Lanatti
LR1 Orq. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Qto. Goldstein
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Canc. N. Dely
LR10 Cant. M. Oreiro

13.30
LR1 Cant. E. Carbel
Folk. P. Díaz
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Canc. Larruri
Orq. H. Kunok
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Canc. L. Evans
LR10 Orq. Castells

13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. C. Conte

LR6 Canc. V. Doris
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Orq. Fantasía
LR2 Cia. M. Cus
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. Serranilla
LR6 Cant. N. Fassi
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Característ.
LR2 Canc. G. Kais
LR4 Cto. Evocación
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Tip. Rizzutti
LR6 Tip. D. Ivento
LR9 Orq. Internae.
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Dúo S. Lujambio
LR8 M. C. Prendes
LR10 Tip. H. Peressini

21
LRA Conferencias

LR6 Canc. E. Miranda
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. R. Rocco

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR8 Cant. Gliberti
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Cant. C. Gómez

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larruri
Tip. P. Laurens
LR6 Tip. R. Castells
LR4 Canc. E. Greco
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. V. Doris

14.45
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Trío M. Camilli

15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de V.
sotras
LR4 Tip. Azzerboni

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR6 Canc. E. Palma
LR4 Canc. E. Greco
LR8 Aud. jurídica
LR10 Trío R. Perna

15.30
LR1 Melodias de Moda
LR3 Canc. J. Larruri
Tip. Bs. Aires
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral



LR1 Aud. Muñoz: Juzga-
do de Camama - Tip.
F. Lomuto
LR2 Cant. H. del Carril
LR3 Dante-Noda
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. T. Riveiro
LR4 Tip. R. Dames
LR6 Prof. F. Testa
LR10 Arte y Cultura

21.15
LR3 Aud. Ricoltre

LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Tip. R. Taverna

15.45
LR1 Boletín Sinfónico
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Trío R. Canulla

16
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cia. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LR2 Aud. especial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Acuar. Lopeito

16.30
LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portefios
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. V. Vera
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Canc. F. Renis
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Canc. Escalada
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portefios

17.15
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Aud. especial

10.45
LR3 Canc. H. Rufino
LR6 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

11
LR3 Orq. R. Kunok
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Plan. M. Lanatti

LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Tip. P. Biafore
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

LR8 Conj. Infantil
17.30

LR1 Canc. A. Pugliese
LR3 Los Troperos
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Tip. Podestá
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. Escalada
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. P. Biafore
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

18.15
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voz de France

18.30
LR1 Tip. E. Donato



LR3 Cia. Mastandrea
LR6 Aud. de jazz
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Tip. P. Biafore

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Canc. H. Rufino
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Plan. M. Lanatti
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Canc. Fossati
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR2 Trío Piamontés
LR3 Orq. H. Kunok
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Plan. M. Lanatti
LR5 Tip. M. Pagula
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. S. Frías

LR6 Cia. Clarinadas
18.45

LR1 Cant. H. Farrel
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Fantasía-Sopr.
R. Dick

LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Canc. A. Bonelli
Tip. J. Tinelli
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Cto. Evocación
LR6 La Escuela
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Aud. especial
LR3 Tip. Rizzutti
LR4 Informativo
LR6 H. A. Español
LR9 Orq. Tagliarino
LR2 Guit. M. Pardo
LR4 Tip. P. Biafore
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cia. Variedades
LR4 Canc. F. Renis
LR6 Conj. E. Miranda

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cia. V. Vera
LR4 Canc. Requena
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo

LR5 Canc. N. Deby
22

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. H. Velich
LR3 Orq. Brunelli
LR2 Cia. S. Pomar
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés



LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. R. Dames
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR10 Inform.

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. África
LR9 Informativo
LR6 Trío Figueroa

22.30
LR1 Canc. H. Velich
LR6 Bailables
LR8 "Carvonilla 19"

LR10 Voz Patagonia
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. Figueiras
LR8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. Serranilla
LR6 Conj. A. Norte
LR10 Canc. E. Medina

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR10 Informativo

MARTES: Marzo 14

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. A. Ocampo

LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Disc. fantasma

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romey
LR8 Orq. Pocholo

10.30
LR10 Don B. Lucero

LR8 Dúo Los Troperos
LR5 Hora Selecta
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cans. O. Norton
LR2 Tip. Laurens
LR6 Canc. A. Yungano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Pina. B. de Caro

11
LR1 Vers. Selectas

LR3 Cans. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Grab. Operetas
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi
11.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Canc. M. Suanson
LR1 Informativo
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. A. Alonso

11.45
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Tip. Pugliese

TARDE

12
LRA Canc. R. Verdi
LR1 Odq. Fantasia
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo

LR10 Aud. especial
LR2 Cant. C. Gardella
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Aud. especial
LR9 Ases. cant. criollo
LR10 Canc. E. Guasco

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR6 Comp. Pumarola
LR5 Cant. A. Mena
LR2 Folk. I. León
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Cant. A. Alonso

12.30
LR1 Canc. C. Duval
Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Tip. R. Malerba
Rinaldi-Charmello
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. P. de Oro
LR6 Orq. Pocholo - Cant. C. Zárate

12.45
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Avent. Gogó
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Dimitri
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. E. Guasco



13
LR1 Aud. Bycia: Papirola
Thorry - Tip. Lomuto
LR3 Torres Alperi
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Can. M. Suanson
LR1 Aud. especial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiasspirina:
L. Lamarque, Chela
y Freddy. Cto. R. Firpo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Folk. I. León
LR10 Cant. A. Alonso

13.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Canc. Quiroga
LR10 Tip. A. Pugliese
13.45
LR2 Las Torrecitas
Canc. A. Moreno

LR3 Torres Alperi
LR5 Pian. M. Stenart
LR5 Canc. N. Delay
LR6 Canc. Alba Rosa

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Monon" opera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Cant. F. Autor
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR6 Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Conj. R. Lobos
LR4 Canc. E. Olmos
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. Natalin

14.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR4 Tip. D. Blancos

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. Mangano

15.30
LR3 Torres Alperi
LR6 Conj. R. Lobos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Vers. selectas
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Tip. Los Portenios

16
LR1 Cofre. Tes. Musical
LR2 Aud. Especial
LR3 Cía. J. Velich
LR2 Aud. especial
LR6 "Carbonilla"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Aud. especial
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenios
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Dúo E. Miranda

16.45
LR10 Vers. selectas
LR4 Canc. N. Ucelli
LR6 Cía. Juventud

17
LR1 Pian. Lanatti
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las equas
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portenias

17.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Conj. E. Miranda

17.30
LR1 Pian. Lanatti
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Conj. R. Lobos
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Viol. F. Giano
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Voix de France
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Cant. E. Sombra

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR4 Canc. N. Ucelli
LR6 Dúo E. Miranda

18.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Sopr. M. Capdevila
Tip. E. Donato
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Cant. S. Mendoza
LR4 Las Portenias
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. E. Donato



LR3 Aud. Tomba: Canc.
A. Falcón - J. Soiza
Rely - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Conj. Os Jandý
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
Canc. M. Greco
LR9 Orq. Vienes
LR10 Los Diaguítas
LR4 Cant. Marianito
LR5 Canc. O. Gomez
LR6 Acuar. Lopeito

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobil: Not
Mundial
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Brunelli. Canc.
A. Falcón
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Pano
LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Azucena Maizani
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. O. Gomez
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Aud. especial
LR6 Tip. Los Pampas
LR2 Informativo
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 Aud. Cafiasspirina:
Orq. Castellanos
Bar. Baeciatto
LR2 Cía. M. Caus



LR3 Aud. Federal:
Cto. R. Firpo - Cant.
N. Feria - Cant. O.
Moreno
LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Azucena Maizani
LR4 Las Portenias
LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 Ocampo Flores
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguítas
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. C. Zárate

21
LR3 Aud. Palmolive
Tip. Rizzutti - Bu-
po Striano - Canc.
D. Davis - Airdali
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Azucena Maizani
LR4 Canc. Monteverde
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Doña Anunziatta
LR8 Vers. Selectas
LR10 Arte de España

21.15
LRA Canc. S. Bach
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Bar. Guichandai

LR8 Tp. R. Fionda
LR9 Orq. E. Serafin
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Conc. Sinfónicos
LR4 Tip. R. Bava
LR6 Tip. R. Taverna

21.30
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Internacional
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LR4 Cant. Marianito
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Cant. Gutierrez
Orq. Filiberto
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguítas
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Tip. A. Pugliese



22
LR1 Jaime - Barraza
LR2 "Linterna Criolla"
22.30
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana
22.45
LR1 Tip. O. Fresedo
Jaime - Barraza
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Jazz G. Retain
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR10 Informativo
23.30
LR1 Jaime - Barraza
LR3 Cant. Gutierrez
Tip. Rizzutti
24
LR1 Bailables

LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana
22.45
LR1 Tip. O. Fresedo
Jaime - Barraza
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Jazz G. Retain
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR10 Informativo
23.30
LR1 Jaime - Barraza
LR3 Cant. Gutierrez
Tip. Rizzutti
24
LR1 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate -
Cía. F. Mansilla
(LR8)
12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Orq. Fantasia (LR1)
12. C W 37. Orq. Po-
cholo (LR6)
12.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Avent. Gogó (LR8)
13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1)
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LT 7 -
C X A 8 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR8)
13.5. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA -
"Papirola" - Tip. F.
Lomuto (LR1)
13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LT 7 -
C X A 8 - LV 4.
4. Aud. Cafiasspiri-
na: L. Lamarque -
Chela y Freddy (LR8)
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Orq. Fantasia
(LR1).
16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Cía. J. Ve-
lich (LR8)
16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)
19.30. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba: Orq. Fi-
liberto - J. Soiza Re-
lly (LR8)
20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobil: Not.
mundial (LR1)
20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. Cafiasspiri-
na. Bar. Baeciatto -
Orq. Castellanos - R.
Sinai (LR1)
20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
FEDERAL: Cto. R.
Firpo - Cant. O. Mo-
reno - Cant. N. Feria
(LR8)
21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Tip. Ri-
zutti - Buono-Striano -
D. Davis - Airdali
(LR8)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. O. Fresedo
(LR1)
12. C W 37. Trío Figueras (LS6)
12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Avent.
Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. O. Fresedo (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Folk. P. Díaz (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - C X A 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Tip. R. Malerba (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Donato (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Canc. Bonelli. (LR3)

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. Canc. C. Duval
(LR1)

20.30. C W 37. Cia. M.
Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: F.
Parravicini - Canc. A.
Falcón - Orq. H. Kunok
(LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Sop. G. Alpar (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Orquesta A. Rodríguez
(LR3)

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LS2 - LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

12
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Trío Figueras
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. Peressini



12.15
LR1 AUD. RICOLTORE:
Folk. P. Díaz - P.
Dealessi
LR3 Cancionista C. Sel -
Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Jaime Barrosa
LR3 Tip. P. Laurens
Cant. C. Roldán
LR8 Sulp. Deportivo
LS5 Pian. J. Esquicia
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexof. Norton
LS10 Canc. Miramar

12.45
LR1 Teatro Sintético

20
LR1 Canc. C. Duval -
Tip. F. Canaro
LR3 Orq. H. Kunok
Cam. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Org. Alhambra
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Orq. M. Stein
LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. Rufino
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios

LR3 Audición Dubarry:
Avent. Gogó
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Aud. Rural
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
P. Belvedere - Tip.
O. Fresedo
LR3 Orq. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Stenart
LR8 Informativo
LS10 Cine. Miramar

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula

13.45
LR1 Jaime Barrosa
LR3 Dúo Dante-Noda
LS5 Viol. Goldstein
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali
LS6 Conj. Poulito
LS10 Cia. Radioteatral
LR2 Mom. Musical

LS2 Informativo
LS4 Canc. Requena
LS5 Folk. C. Louzan

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Maestro Ciruela"
Orq. H. Kunok
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Coro Marilyn

21
LR1 Juzgado de Cama
ma - Tip. F. Canaro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Marzo 15

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45

LS6 Canc. La Coyita

10

LR1 Vers. selectas
LR3 Dúo Troperos
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.

LS10 Tip. J. Natalin

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri -
Trío Figueras
LS10 Cant. A. Bottini

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Canc. C. Sel
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS8 Retabli Stentor

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Tip. P. Laurens
LR10 Vers. selectas

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. E. Sel
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LS6 Trío Figueras
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. J. Otero

11.45

LR3 Dúo Los Troperos
Canc. C. Acuña
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Org. C. Casali
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. L. Mangano

TARDE

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. P. Laurens
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

14.45

LR3 Dante - Noda
LS4 Tip. Binafore

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LS4 Canc. E. Grecco
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

15.15

LS4 Tip. P. Binafore
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine

15.45

LR3 Tip. Buenos Aires
Canc. Larrauri



LR8 Aud. P.A.A.D.I.

LR10 Voix de France
LS5 Cia Radioteatral
LS6 Conj. Paulito
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Tip. Ciarallo

16

LR1 Vers. selectos
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS6 E. Primavera
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LS6 Acuar. Lopercito.

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cant. A. Roas
LR8 Ci Est. Portefias
LS4 Tip. P. Binafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.45

LR1 Mom. Familiar
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. I. Rufino
LS6 Conj. Juventud

17

LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Canj. N. Lobos
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS1 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Dato
LS10 Tardes Portefias

17.15

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Tip. Bs. Aires

LR4 Cia. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. R. Rufino
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. Bs. Aires
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrario
LS4 Cant. Herminda
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Cant. M. Oreiro

18.15

LR3 Canc. A. Bonelli
LR9 Conferencias
LR10 Voix de France
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Tip. Dossetti
LS6 Tip. R. Roeco
LS10 Tip. Mercado

18.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas

18.45

LR1 Canc. H. Velich
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Tip. R. Mercado

19

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Castells
987 H. A. Español

LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Dossetti
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Policia
LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Ocampo Flores
LR10 Conc. W. Castro
LS4 Canc. E. Varal
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR3 Canc. A. Bonelli
Orq. A. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Canc. M. Castells
LR6 Tip. Los Pampas
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Tip. Dossetti
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Cia. Radioteatral

19.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cant. Herminda
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Tip. D'Alessandro



NOCHE

LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Org. C. Polo
LS4 Cto. Evocación
LS6 Prof. F. Testa
LS10 Arte de España

21.15



LR3 Audición Ricoltore:
Orq. H. Kunok - F.
Parravicini - Com. E.
Ramírez

LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Conc. M. Castro
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Org. O. Sanchez
LS6 "Carbonilla".

21.30

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sopr. Gitta Alpar -
Orq. Tzigana
LR5 Orq. H. Sukit.
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sopr. P. Mux
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Org. Alhambra
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Cant. J. Gablan

LS4 Canc. Requena
LS5 Informativo

22

LR1 Alabama Jazz
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LS2 Pia M. Caus
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Informativo

22.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cia. E. Portefias
LS4 Hnos. Valentino
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Alabama Jazz
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS10 Tip. R. Depredi

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro
LS10 Tip. R. Armonía

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Ballables
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

23.15

LR3 Orq. A. Rodríguez

23.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Falcón
LS10 Ballables

24

LR1 Ballables
LR3 Ballables

JUEVES: Marzo 16

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5,
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Clase Gimnasia,
LR10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR6 Cant. A. Alberti
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial. Col-
gate: Cía. F. Mansilla

LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro
LR10 Cant. E. Sombra

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR1 Aud. de Jazz

LR3 Canc. O. Norton
LR8 Pian. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. E. Sombra

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar

LR4 Dúo S. Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Cto. Evocación
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. J. Castillo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. C. Solar
LR1 Informativo
LR4 Dúo S. Lujambio
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Guasco

11.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. F. Garro
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Evans
LR2 Cant. O. Alonso
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Aud. Especial
LR9 Aes. cant. eriollo
LR10 Cant. A. Aonso

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. Bs. Aires
Orq. A. Rodríguez
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Comp. Pumarola
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Orq. C. Salas
LR10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Bar. E. Ramírez
LR3 Tip. J. Tinelli
Rinaldi-Charmello
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR2 Folk. I. León
LR5 Folk. C. Louzan
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Tip. R. Grillo
LR10 Tip. A. Pugliese

12.45
LR3 Aud. Dubarry
Avent. Gogó
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Rec. E. Solar
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Alonso

13
LR1 Inform. - "Papiro"

LR1 - J. Thorry
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Evans
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo



13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Libertad Lamar-
que - Chela y Freddy
LR5 Sopr. O. Dillon
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Guasco

13.30
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Informativo
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR2 Folk. I. León
LR5 Guit. E. Suarez
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. J. Tinelli

LR5 Sopr. O. Dillon
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de cine
LR5 "La Traviata", óp
LR6 Savoir Faire
LR10 Je suis tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. F. Lomuto

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Cant. Figueira
Tip. H. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Canc. Z. Renis
LR6 Cía. B. Camperos
LR10 Tip. R. Natalin

14.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Sombra

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Vers. selectas
LR6 Canc. T. Ramos

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Canc. Z. Renis
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Orq. H. Kunok

LR10 Vers. selectas
LR6 Canc. C. Mir

16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. Figueiras
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LR6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noël: Una
mujer en busca de la
felicidad

16.45
LR8 Vers. selectas
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
Orq. H. Kunok
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefías

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 "Carbonilla"

17.30
LR3 Tip. Seortieatti
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral

LR8 Pian. Jolivsky
17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. H. Kunok
Canc. Serranía
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. N. Lobos
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Canc. N. Ucelli
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Tip. Seortieatti
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Paulito
Dúo Los Troperos

18.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR10 I. Policial
LR6 Cía. Clarinadas
LR4 Cant. Marianito
LR8 Aud. especial
LR10 Cía. Radioteatral

18.45
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Característica
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Serranía
Tip. Seortieatti
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. C. Acuña

LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Canc. A. Maida
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Trío Clásico
LR10 Folk. E. Peña
LR4 Canc. Medina
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Trío C. Ortiz
Cant. E. Cárbel



LR3 Aud. Tomba - Tip.
Malerba - J. J. Soiza
Relly - Canc. V. Vera
LR4 Informativo
LR6 Tip. Los Pampas
LR9 Orq. Tagliaferro
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Tip. Dramas

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Ten. R. Ferrero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. Marianito
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Conj. A. Norte
LR10 Tip. L. Diago

20
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. H. Gutiérrez-
Tip. R. Malerba
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Aucena Maizani
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Torres - Alperi

LR5 Pian. F. Randle
LR4 Canc. Medina
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Tip. L. Diago



20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: R. Sinal
Orq. Castellanos -
Ten. P. Breval

LR2 Comp. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. V. Vera
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Trío Clásico
LR2 F. Borel - M. Zini
LR4 Tip. R. Dramas
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Tip. P. Florida
LR9 Sopr. Franchini
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Las Portefías
LR10 Cant. V. Gobbi

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo



LR3 Audición Federal:
Cto. R. Firpo - Cant.
N. Ferla - Cant. O.
Moreno
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Azucena Maizani
LR5 Canc. O. Gómez
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Doña Anunziata
LR10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Tip. J. Canaro
LR8 Tip. P. Florida

21.30
LR1 Sopr. R. Deck
LR3 Aud. Pild. Dr. Ross
Coro J. Aguirre
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR1 Orq. Internacional
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Las Portefías

22
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Linterna Criolla
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. H. Gutiérrez
LR6 Automovillismo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten. P. Breval
LR10 Voz Patagonia
LR5 Folk. Ramona
LR8 Hora Italiana

22.45
LR1 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR6 Cant. Primavera
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables
LR10 Informativo
23.30
LR1 Bailables
LR3 Orq. F. Brunelli

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colga-
te: Cía. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5.
Canc. H. Velich
(LR1)

12. CW 38 - Can. V.
Doris (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1
LU 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Avent. Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfóni-
(LR1)

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinfóni. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCLA:
"Papiro" - Tip. F.
Lomuto (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. CAFIASPIRINA:
Chela y Freddy - L.
Lamarque (LR3)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noël:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. LT 1 - LV 1
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
CXAS - LV 11 -
LV 12. Aud. Espe-
cial (LR3)

20. LT 1 - LV 1.
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cantante H. Gutiérrez
(LR3)

20.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPI-
RINA: Orq. Castella-
nos - Ten. P. Breval
(LR1)

20.30. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Orq. Brunelli (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - CXAS -
LU 7 - LV 10 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Cto.
R. Firpo - Cant. N.
Ferla - O. Moreno
(LR3)



El perfume del romance!

La sutil aroma de la Loción Colonia AMAMBAY es un factor importante para conquistar simpatías... Suave y persistente, domina el ambiente y produce un agradable bien-estar para quien la usa y para los que se encuentran en su alrededor.

*Loción
Colonia*

Amambay

Desde \$ 0,70 en venta en todas las buenas tiendas, farmacias y perfumerías.

